

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров  
Петушинского района  
Владимирской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 16  
от «26» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 217  
от «26» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Волшебный батик»**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **12–15 лет**

Срок реализации: **1 год**

**Автор-составитель:**

Савосько Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022г.

## Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы .....	2
1. Пояснительная записка.....	2
1.1 Актуальность. ....	2
1.2. Цель и задачи программы .....	3
1.3 Возраст и категории обучающихся.....	4
1.4 Уровневость программы.....	4
1.5 Формы работы .....	4
1.6 Продолжительность реализации .....	4
1.7 Планируемые результаты .....	4
2. Содержание программы .....	6
2.1 Учебный план.....	6
2.2 Содержание учебного плана .....	8
2.3 Образовательные и учебные форматы.....	11
2.4 Формы аттестации и оценочные материалы .....	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий .....	13
1. Материально-техническое обеспечение: .....	13
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	13
3. Список литературы.....	15
Приложение 1. ....	16

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность.**

Изменения в подходе к современному общему образованию оказывают значительное влияние на тенденции развития дополнительного образования детей. Компетентный подход в образовании предполагает освоение учащимися способности действовать и достигать требуемых результатов в новых, неопределенных, проблемных ситуациях, для которых нельзя выработать соответствующие средства решения заранее, а необходимо находить в процессе разрешения данных ситуаций.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный батик» заключается в том, что она объединила в себе теоретические сведения об основных техниках и приемах работы с тканью. Программа направлена на возрождение, развитие и сохранение народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов России и развитие художественного творчества. Программа предназначена для приобретения знаний, умений и навыков для индивидуального творческого самовыражения личности ребенка в комфортной творческой атмосфере.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

4. Постановление № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие у ребёнка мотивации к познанию, развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности. Научить детей росписи по ткани различными способами.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- привить практические умения и навыки мастерства в таких видах декоративно-прикладного искусства как художественная роспись ткани, русская народная глиняная игрушка;
- понимание и восприятие произведений мирового декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов России.

**Воспитательные:**

- воспитать творческую, компетентную, востребованную в обществе личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать художественную культуру, художественный вкус, патриотизм и гражданскую позицию.

## **Развивающие:**

- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, образное мышление, фантазию, внимание, память;
- развивать мелкую моторику пальцев рук при работе с глиной;
- практические умения и навыки работы с кистью, красками, технические приемы выполнения росписи ткани;
- приобщить учащихся к творческому подходу в решении поставленных задач.

### **1.3 Возраст и категории обучающихся**

**Адресат программы:** возраст обучающихся 12-15 лет, без ОВЗ. В группу принимаются учащиеся по желанию, специального отбора не производится.

### **1.4 Уровневость программы**

Уровень программы базовый

### **1.5 Формы работы**

**Формы работы:** групповые, режим - 2 раза в неделю: теория 1 час, практика 1 академический час, с перерывом 10 минут.

### **1.6 Продолжительность реализации**

Продолжительность реализации программы: 76 часов, 1 учебный год

### **1.7 Планируемые результаты**

К концу обучения обучающиеся будут **знать:**

- Технику безопасности при работе.
- Правила и средства построения декоративной композиции.
- Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит.

- Принципы и этапы стилизации.
- Технологию создания эскиза будущего изделия.
- Историю появления искусства украшения ткани.
- Основные виды росписи (холодный, горячий батик, узелковый батик).
- Этапы выполнения эскиза и подготовки ткани к выполнению росписи. Этапы выполнения основных видов росписи (свободная, техника, холодный батик, горячий батик, батик с сеткой (кракле)).
- Технологию и этапы выполнения смешанной техники.

Обучающиеся будут уметь:

- Использовать при создании композиции следующие правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр.
- Владеть основами композиционного мышления.
- Анализировать построение декоративной композиции.
- Стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию.
- Использовать свои знания по основам цветоведения при создании декоративной композиции.
- Создавать эскиз будущего изделия.
- Свободно владеть художественными материалами (гуашевые, акриловые краски, краски для батика, анилиновые красители).
- Подготавливать ткань к росписи, к смешанной технике, пользоваться материалами и инструментами согласно правилам техники безопасности, выполнять эскизы для своих композиций, работать в материале.
- Создавать различные эффекты в росписи тканей.

**Результаты воспитывающей деятельности:**

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к мировому и российскому художественному наследию в области художественной росписи ткани.

- ориентироваться на самоанализ и самоконтроль при достижении результата, проводить самооценку;
- стремиться к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении.

**Результаты развивающей деятельности:**

**Обучающиеся научатся:**

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе, и во внутреннем плане;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Вносить необходимые дополнения и коррективы в случае расхождения эталона и его результата.
- Навыкам решения творческих задач.
- Добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; анализировать и интерпретировать информацию.
- Постановке и формулированию проблемы, самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**2. Содержание программы**

**2.1 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Обучение техники холодный батик.	38	10	28	

1.1.	Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик.	12	3	9	Опрос по теме. Творческий отчет на данную тему, Анализ результатов деятельности обучающихся
1.2	Сувенирный платок «Узоры»	14	5	9	Анализ результатов деятельности обучающихся
1.3	Шарф с растительным орнаментом	12	2	10	Анализ результатов деятельности обучающихся
<b>2.</b>	<b>Обучение техники свободной росписи.</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
2.1.	Пейзажное панно в данной технике	8	3	5	Мини –опрос по теме. Анализ результатов деятельности обучающихся
2.2.	Композиция «Цветы» в технике свободной росписи.	11	3	8	Анализ результатов деятельности обучающихся
2.3	Панно «Подводный мир».	11	3	8	Анализ результатов деятельности обучающихся
2.4	Панно «Волшебная птица»	8	3	5	Анализ результатов деятельности обучающихся
	<b>Итоговая аттестация</b>			<b>Выставки</b>	
	<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	



## 2.2 Содержание учебного плана

### Раздел 1. «Обучение техники холодного батика»

#### Тема 1.1. Исполнение композиции «Цветы и листья»

##### в технике холодный батик.

##### **Теория:**

Материаловедение. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

##### **Практические работы:**

- Подготовка рабочего места
- Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы и листья»
- Натягивание ткани на подрамник
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

#### **Тема 1.2 « Сувенирный платок»**

**Теория.** Знакомство с народным промыслом “Павловские платки”, индийские платки и т.д. Платки симметричные и ассиметричные. Знакомство с понятием кайма, углы платка, центр платка. Размеры платка. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с

материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

**Практические работы:**

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Платок маме»
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Контрольное задание – выполнение сувенирного платка.

**Тема 1.3 « Шарф с растительным орнаментом»**

**Теория. Женский шарф, платок, палантин. Понятие кайма.**

**Растительный орнамент. Геометрический орнамент.**

**Практические работы:**

- Создание эскиза шарфа или палантина на заданную тему
- Разработка каймы шарфа
- Выполнение шарфа в выбранной технике (холодный или горячий батик).

**Раздел 2 «Обучение технике свободной росписи».**

**Тема 2.1 «Пейзажное панно в данной технике»**

**Теория.** Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

**Практические работы:**

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на тему «Пейзаж».

### **Тема 2.1 «Композиция цветы в технике свободной росписи »**

Теория. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

#### **Практические работы:**

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Букет»
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Подбор колорита и смешивание красок
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Букет»

### **Тема 2.3 «Панно подводный мир »**

Теория. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

#### **Практические работы:**

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Рыбка»

## **Тема 2.4 «Панно Волшебная птица»**

**Теория.** Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

### **Практические работы:**

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Платок маме»
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань

## **2.3. Образовательные и учебные форматы**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ педагогом различных техник и приемов работы;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративного искусства;
- организация выставок детских работ.

## **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Базовый уровень известен учителю при приёме в кружок (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и базового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

### **Оценка результатов занятий по программе:**

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

### **Оценка художественного мастерства:**

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

**Критерии оценки:** качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

### **Оценка теоретических знаний производится в форме:**

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

**Критерии:** объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

**Формирование мировоззренческих нравственных принципов(гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:**

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;
- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

### **Контроль уровня обучения:**

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- просторное, светлое помещения не менее чем на 10 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, ноутбук или мультимедийная установка.
- материалы для практических занятий: (бумага, цветной картон, карандаши, резинки, бумага белая, цветная, клей, зажимы, тушь, фломастеры, маркеры, кисти, ножницы, резервирующий состав для ткани, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткань для росписи, палитры, контур по ткани, банки для воды, скрепки, кнопки, малярный скотч, фен, утюг и др.).
- материалы для теоретических занятий: (учебных пособий; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; и т.д.)

### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Иллюстрации по темам программы, образцы работ, технологические карты;
- Презентации, видеоматериалы;
- Работы выпускников объединения;
- Работы, фотоматериалы работ профессиональных мастеров народного и декоративно-прикладного творчества.
- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;
- диагностические карты;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;
- видео-фонд;

- фонд студии (детские работы).

### **Практика:**

- Выполнение заданий по темам учебного плана с использованием изобразительных материалов;
- Организация выставок детских работ;
- Открытие урока для коллег и родителей;
- Экскурсии в музеи, посещение выставок;
- Участие в проектной деятельности;
- Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня и тематики

### **Методы обучения:**

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный.

### **Интернет – ресурсы:**

- <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/mnogoslojnyj-batik.html> <https://interesnoerukodelie.ru/batik/batik-tehnika-svobodnaya-rospis.html>
- <http://www.silkgantazi.com/index.php?categoryID=140>
- [http://www.kam.ru/batik\\_materialy\\_dlia\\_batika\\_2525](http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525)
- <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
- <http://www.vestiario.ru/articles/>
- <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

### 3. Список литературы.

1. Неменская Л.А.; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, - М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
2. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
3. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
4. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
5. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
6. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
8. Васильева – Гангнус Л. “Уроки занимательно труда”, -М., “Педагогика”, 1987.
10. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
11. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия ), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
12. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
13. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.



Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предварительный
2	сентябрь			Групповая	2	«Цветы и листья» в технике холодный батик(набросок)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предварительный
3	сентябрь			Групповая	2	Основы композиции .Зарисовки осенних листьев и цветов.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
4	сентябрь			Групповая	2	Рисование композиции цветом (рисование подмалевка)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
5	Сентябрь Октябрь			Групповая	2	Продолжение работы (прорисовка цветом)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий контроль
6	Октябрь			Групповая	2	Продолжение работы (учимся рисовать текстуру фона)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговое занятие
7	Октябрь			Групповая	2	Сувенирный платок «Узоры» знакомство с темой	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предварительный
8	Октябрь			Групповая	2	Ознакомление с техникой рисования по ткани «по сырому» и «а ля прим»	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
9	Октябрь			Групповая	2	Подготавливаем ткань на подрамник и работаем над наброском будущего рисунка.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий

10	Ноябрь			Групповая	2	Продумываем колористическое направление и	МБОУ СОШ №1	Тематический

						прокладываем подмалевок узора	13каб.	
11	Ноябрь			Групповая	2	Рисуем более плотными цветами, делая узор более объемным	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
12	Ноябрь			Групповая	2	Украшаем узор клеем с блестками. Мини –выставка.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговый
13	Ноябрь			Групповая	2	«Шарф с растительным орнаментом». Разработка каймы шарфа.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предварительный контроль
14	Декабрь			Групповая	2	Продолжение разработки каймы шарфа на бумаге( набросок и в цвете)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
15	Декабрь			Групповая	2	Подготовка к рисованию на ткани. Рисование наброска на ткани.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
16	Декабрь			Групповая	2	Обводка резервом наброска с двух сторон ткани.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
17	Декабрь			Групповая	2	Работа цветом, разметка элементов цветом (бледный замес цвета)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
18	Декабрь			Групповая	2	Более яркие прорисовки цвета.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
19	Январь			Групповая	2	Украшение изделия цветным клеом с блестками.Выставка.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговый
20	Январь			Групповая	2	Знакомство с техникой свободной росписи. Пейзажное панно в данной технике, набросок на ткани.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предварительный
21	Январь			Групповая	2	Работа красками в технике «от пятна»	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий

22	Февраль			Группо вая	2	Продолжение работы. Прорисовка мелких деталей ( Ветки, цветы)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
23	Февраль			Группо вая	2	Выставка работ..Обсуждение каждой работы, презентация своей работы учениками.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговый
24	Февраль			Группо вая	2	Композиция «Цветы» в технике свободная роспись. Обсуждение идей на данную тему	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предвари тельный
25	Февраль			Группо вая	2	Разработка наброска на бумаге.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
26	Март			Группо вая	2	Подготовка подрамника. Планирование линий будущего рисунка. Рисуем цветом «от пятна»	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
27	Март			Группо вая	2	Прокладываем цветом более четкие очертания рисунка. Прорисовываем мелкие детали (прожилки, середина цветка)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
28	Март			Группо вая	2	Выставка работ. Обсуждение.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговый
29	Март			Группо вая	2	Обсуждение темы «Подводный мир»	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предвари тельный
30	Март Апрель			Группо вая	2	Рисование эскиза на бумаге (отрисовки композиции), работа в цвете.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
31	Апрель			Группо вая	2	Подготовка работы на ткани (рисование наброска, проложение цветом пятен)	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
32	Апрель			Группо вая	2	Рисование более плотными цветами. Прорисовка мелких	МБОУ СОШ №1	Текущий

						деталей.	13каб.	
33	Апрель			Группо вая	2	Украшение фона мочевинной и клеом с блестками.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
34	Апрель			Группо вая	2	Выставка работ.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговый
35	Май			Группо вая	2	Обсуждаем тему Панно «Волшебная птица». Рисование эскиза на бумаге, работа в цвете.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Предвари тельный
36	Май			Группо вая	2	Рисование на ткани в технике «от пятна»	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
37	Май			Группо вая	2	Прорисовка более яркими, густыми по плотности красками.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Текущий
38	Май			Группо вая	2	Украшение работы. Выставка.	МБОУ СОШ №1 13каб.	Итоговый
					<b>Итого 76 часов</b>			