

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров  
Петушинского района  
Владимирской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 16  
от «26» августа 2022года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 117  
от «26» августа 2022года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**Художественной направленности**  
**хорового объединения**  
**«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 9–15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Ляшенко Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022

## Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы. ....	2
1. Пояснительная записка. ....	2
1.1. Актуальность. ....	2
1.2. Цель и задачи программы. ....	4
1.3. Возраст и категории обучающихся ....	5
1.4. Уровневость программы ....	5
1.5. Формы работы ....	6
1.6. Продолжительность реализации ....	6
1.7. Планируемые результаты ....	6
2. Содержание программы ....	9
2.1. Учебный план ....	9
2.2. Содержание программы. ....	10
2.3. Образовательные и учебные форматы ....	13
2.4. Формы аттестации. ....	14
II. Комплекс организационно-педагогических условий ....	15
1. Материально-техническое обеспечение программы. ....	15
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение. ....	16
3. Список литературы. ....	17
Приложение 1. ....	18

## **I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1. Пояснительная записка.**

#### **1.1. Актуальность.**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана данная образовательная программа дополнительного образования школьников.

Программа работы хорового объединения составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Направленность программы** – художественная.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

1. 1 Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление № 28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

Дополнительная образовательная программа составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой/ М. Просвещение, 1986.
2. «Школьный хор» Струве Г./ М. Просвещение, 1981г.
3. «Поем вместе» Гумель И.В. г.Санкт-Петербург,2011г.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Для детей пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Для реализации поставленной цели решаются следующие *задачи*:

#### **Образовательные**

- формировать у обучающихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучать детей взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
  - активно пользоваться нотной грамотой и навыками сольфеджирования;
  - умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (развитие музыкальной памяти);

- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

#### **Развивающие**

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

#### **Воспитательные**

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

### **1.3. Возраст и категории обучающихся**

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 9 до 15 лет без специальной музыкальной подготовки, обучающихся в среднем общеобразовательном учреждении. В хоровые объединения принимаются все желающие, которые проходят прослушивание. Программа рассчитана на один год.

Численный состав группы от 20 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

### **1.4. Уровневость программы**

Уровень программы базовый.

## **1.5. Формы работы**

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основными методами обучения являются:

1.*Словесные.* Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

2.*Наглядные.* Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях. Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.

3.*Практические.* Тренинг, повторение пройденного материала. Вокальные упражнения.

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 1 академическому часу

## **1.6. Продолжительность реализации**

Общее количество учебных часов – 42 часа, 1 год

## **1.7. Планируемые результаты**

Ожидаемые **результаты обучения:**

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся будет понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

учащийся будет уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевки;
- ясно выговаривать слова песни;
- исполнять выразительно, осмысленно свою партию в любой из песен, выученных за учебный год;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения.
- осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- участвовать в концертных выступлениях.

### **Результаты воспитывающей деятельности**

Учащиеся будут иметь:

- развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;



- мотивацию к учебной деятельности и формированию личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- представление о нравственных нормах, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- представление об эстетических потребностях, ценностях и чувствах на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- мотивацию к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Результаты развивающей деятельности**

Учащиеся будут уметь:

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Часы	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1		беседа
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
2.1	Дыхание	1		1	слушание
2.2	Дикция, артикуляция	1	1		слушание
2.3	Вокальные упражнения	2	1	1	слушание
2.4	Творческие задания	6	2	4	слушание
2.5	Работа над репертуаром	4	1	3	слушание
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2	слушание
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	слушание

<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>2</b>	1	1	беседа
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	14	28	

## **2.2. Содержание программы.**

**Введение.** Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.

### **Музыкальная подготовка.**

**Хоровое сольфеджио.** Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

**Слушание музыки.** Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **Вокально-хоровая работа:**

**Певческая установка и певческая позиция.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

**Дыхание.** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Основы нотной грамоты.

### **Музыкальный звук. Высота звука.**

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголового пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

### **Сценическая культура и сценический образ.**

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Репертуар.**

Формирование репертуара – важная сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское, подростковое, хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля

## **2.3. Образовательные и учебные форматы**

**На занятиях по хору используются такие формы работ как:**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, а так же делают электронные презентации, создают клипы выбранный репертуар и использованием ИТК.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии и актерскому мастерству по постановки концертного номера.

*Заключительное занятие*, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студия звукозаписи.

Занятия проходят по группам.

**Каждое занятие строится по схеме:**

**1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:**

- дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

**2. Постановка голоса, вокальная техника:**

- распевание (4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
- работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой, ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

**3. Подведение итогов:**

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов. (2 мин.); задание на дом (1 мин.).

#### **2.4. Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

**Вводный контроль:** проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

**Текущий** - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

**Периодический контроль** - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

### **Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение итогового отчётного концерта;
- участие в вокальных конкурсах, хоровых фестивалях, концертах.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Материально-техническое обеспечение программы**

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, фото, задания, упражнения.

**Методические материалы:**

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- программы, сценарии концертов;



- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

**Техническое оснащение занятий:** компьютер; мультимедийный проектор; аудиосистема.

#### **Материально-техническое оснащение.**

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, ноутбук.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Сборники для занятий по вокалу.
- Методические пособия.

#### **Наглядные пособия:**

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- CD и DVD диски
- Аудиокассеты
- Презентации

#### **Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)**

1. VKM Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru)
4. Чудесенка - <https://chudesenka.ru/>
5. Музыкальный сайт <https://lemuzika.pro/>

### **3. Список литературы**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Электронный ресурс] / текстовые данные (3,5 Мб). – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. [Электронный ресурс] / текстовые данные (3,1 Мб). - СПб,2002.
3. Как научиться петь. Основы вокальной техники. [Текст] – М.: Благо, 2002. – 128 с.
4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. [Текст] / К. Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.: ил.
5. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. [Электронный ресурс] / текстовые данные (5,2 Мб) - М., 1981.
6. А.В. Свешников [Текст]: [Сборник статей] / Сост. В. Подольская; общ. ред. К. Птицы. – М.: Советский композитор, 1970. – 152 с.: ил.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. [Текст] - М.: Педагогика, 1985. – 416 с.:

## Приложение 1.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция
2	сентябрь				1	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
3	сентябрь				1	Разучивание песни: Й.Гайдн "Мой добрый учитель"	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
4	сентябрь				1	Разучивание песни: Й.Гайдн "Мой добрый учитель".	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
5	Сентябрь Октябрь				1	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Исполнение песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
6	Октябрь				1	Работа над дикцией, интонационные упражнения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
7	Октябрь				1	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Исполнение песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
8	Октябрь				1	Разучивание песни: С.Баневич. «Солнышко проснется»	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
9	Октябрь				1	Вокальные упражнения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение,

								слушание
10	Ноябрь				1	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни: С.Баневич. «Солнышко проснется»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
11	Ноябрь				1	Сценическая отработка номера. Разучивание песни: С.Баневич. «Солнышко проснется»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
12	Ноябрь				1	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни: «Сказочный Новый год». Слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
13	Ноябрь				1	Сценическая отработка номера. Разучивание песни: «Сказочный Новый год».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
14	Декабрь				1	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
15	Декабрь				1	Сценическая отработка номера. Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
16	Декабрь				1	Вокальные упражнения. Исполнение песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
17	Декабрь				1	Партии в хоре. Разучивание песни: «Рождество (Все мечты сбываются)» Слова и музыка: С. Брюшно	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание

18	Декабрь				1	Партии в хоре. Разучивание песни: «Рождество (Все мечты сбываются)» Слова и музыка: С. Брюхно	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Исполнение
19	Январь				1	Работа над репертуаром.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
20	Январь				1	Работа над подвижностью голосов.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
21	Январь				1	Работа над подвижностью голосов.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
22	Январь				1	Партии в хоре. Разучивание песни: «Солдатушки, бравы ребятушки»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
23	Февраль				1	Партии в хоре. Разучивание песни: «Солдатушки, бравы ребятушки»	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
24	Февраль				1	Партии в хоре. Разучивание песни: «Солдатушки, бравы ребятушки»	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
25	Февраль				1	Работа над дикцией. Разучивание песни: «Мамин день (Зима-старушка прячется)» Слова и музыка: О. Осипова.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
26	Март				1	Работа над дикцией. Разучивание песни: «Мамин день (Зима-старушка прячется)» Слова и музыка: О. Осипова.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
27	Март				1	Двухголосие. Трактовка произведения. Работа над дикцией. Разучивание песни: «Мамин день (Зима-старушка прячется)» Слова и музыка: О.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание

						Осипова.		
28	Март				1	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
29	Март				1	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
30	Март Апрель				1	Работа над подвижностью голосов. Разучивание песни: Б.Савельев «Из чего наш мир состоит».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
31	Апрель				1	Работа над подвижностью голосов. Разучивание песни: Б.Савельев «Из чего наш мир состоит».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
32	Апрель				1	Исполнение песен. Разучивание песни: Б.Савельев «Из чего наш мир состоит».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
33	Апрель				1	Работа над тембровой окраской голоса. Разучивание песни И.Шварц «Ленинградские мальчишки»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
34	Апрель				1	Работа над тембровой окраской голоса. Разучивание песни И.Шварц «Ленинградские мальчишки»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
35	Май				1	Разучивание песни И.Шварц «Ленинградские мальчишки»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
36	Май				1	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
37	Май				1	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание

38	Май				1	Исполнение двухголосных песен в куплетной форме. Разучивание песни Г.Струве «Моя Россия»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
39	Июнь				1	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
40	Июнь				1	Двухголосие. Трактовка произведения. Разучивание песни Е.Ботяров «Песенка о Солнышке»	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
41	Июнь				1	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
42	Июнь				1	Урок-концерт. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
					Итого: 42 часа			