

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров  
Петушинского района  
Владимирской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 16  
от «26» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 217  
от «26» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**Художественной направленности**  
**вокального кружка**  
**«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 9–15 лет  
Срок реализации: 1 год (84 часов)

**Автор-составитель:**  
Ляшенко Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022

## Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы .....	2
1. Пояснительная записка .....	2
1.1 Актуальность .....	2
1.2. Цель и задачи программы .....	3
1.3 Возраст и категории обучающихся .....	5
1.4 Уровневость программы .....	5
1.5. Формы работы .....	5
1.6. Продолжительность реализации .....	6
1.7. Планируемые результаты .....	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный план .....	7
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Образовательные и учебные форматы .....	11
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
II. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
1. Материально-техническое обеспечение: .....	14
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	15
3. Список литературы: .....	16
Приложение 1 .....	17

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Дополнительная общеразвивающая программа вокального кружка «Гармония» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление № 28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

Программа объединения вокального кружка «Гармония» реализует художественно - эстетическое направление образования.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных; создать условия для

выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

## **Задачи программы:**

### **1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

### **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

### **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность; высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

### **1.3 Возраст и категории обучающихся**

Программа рассчитана на детей 9–15 лет, без ОВЗ. При зачислении в объединение ребёнок должен не только обладать элементарными вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей и важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

### **1.4 Уровневость программы**

Уровень базовый.

### **1.5. Формы работы**

**Формы и режим занятий**

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основными методами обучения являются:

1. *Словесные*. Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

2. *Наглядные*. Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях. Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.

3. *Практические*. Тренинг, повторение пройденного. Вокальные упражнения.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин. - 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, с перерывом между занятиями 10 минут.

### **1.6. Продолжительность реализации**

Общее количество учебных часов – 84 часов, 1 год обучения.

### **1.7. Планируемые результаты**

**Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в изучаемый предмет	2	2		беседа
	<b>Вокальная техника</b>	<b>36</b>			
1	Постановка певческого дыхания		5	4	слушание
2.	Постановка работы артикуляционного аппарата		5	4	слушание
3.	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок		5	4	слушание
4.	Овладение техническими вокальными приёмами		5	4	слушание
<b>II.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>23</b>			
1.	Работа с техническими средствами		6	5	слушание
2.	Соединение вокала с движением и актёрским мастерством		6	6	слушание
<b>III.</b>	<b>Исполнение произведений</b>	<b>13</b>			
1.	Самостоятельное (соло) исполнение произведений		5	8	слушание
<b>IV.</b>	<b>Слушание музыки и просмотр видеоматериалов</b>	<b>12</b>			
1.	Ознакомление с песнями		2	3	слушание
2.	Ознакомление с музыкальными композициями.		1	1	слушание
3.	Подготовка к участию в концертной деятельности		1	3	слушание
4.	Отчётный концерт (итоговая аттестация)			1	слушание
	<b>Итого часов</b>	<b>84</b>	41	43	



## **2.2. Содержание программы.**

Вокальная работа в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высоко уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Певческая работа школьников в вокальной студии рассматривается как часть их музыкальной культуры. Такая творческая деятельность обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников формируются ценностные ориентации, умение решать творческие задачи. Воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление.

### **Введение в изучаемый предмет.**

Теория: знакомство учащихся с объединением "Гармония". Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

### **Раздел I. Вокальная техника**

#### **Тема 1: Постановка певческого дыхания**

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного: три типа дыхания: "грудью", "животом"(выше пупка) и "низом живота"(ниже пупка).

Практика: упражнения правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота и, соответственно, "бесшумного" и короткого вокального вдоха ртом.

#### **Тема 2: Постановка работы артикуляционного аппарата**

Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта, правильного формирования гласных и "не закрывания" рта после окончания звука.

Практика: упражнение "Бык-тупогуб», артикуляционная разминка.

#### **Тема 3: Упражнения на расслабление мышц вокруг связок**

Теория: элементарные сведения о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

Практика: упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие.

#### **Тема 4: Овладение техническими вокальными приёмами**

Теория: сведения о значении терминов "легато", "маркато"; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

Практика: упражнения на легато и маркато при плавном и скачкообразном движении мелодии.

### **Раздел II. Сценическое движение**

#### **Тема 1: Работа с техническими средствами.**

Теория: краткие сведения об используемых на сцене при эстрадном пении технических средствах: микрофоне, мониторе, CD или MD проигрыватели.

Практика: исполнение песен с микрофоном на стойке, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента.

#### **Тема 2: Соединение вокала с движением и актёрским мастерством**

Теория: обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без "сбивания" дыхания (особенно в эстрадном пении).

### **Раздел III. Исполнение произведений**

#### **Тема 1: Самостоятельное (соло) исполнение произведений**

Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также упражнений по работе над текстом: для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограмм + (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз; правильное формирование гласных,

выстраивание правильной фразировки (выделение главного слова в каждой фразе); нивелирование неоправданных акцентов при совпадении ударной доли в такте.

#### **Раздел IV. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов**

##### **Тема 1. Ознакомление с песнями на русском языке**

Теория: краткие сведения о разнообразии жанров эстрадной музыки на русском языке и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами + (с голосом).

Практика: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов и анализ услышанного (определение характера песни, зависимости динамики исполнения от настроения произведения); работа с "+" – ой фонограммой; "снятие" текста, мелодии, ритма и фразировки произведения.

##### **Тема 2. Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках.**

Теория: беседа о разнообразии технических вокальных приёмов в различных жанрах эстрадной музыки других стран и народов (джаз, кантри, рок и т.д.) и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами «+» (с голосом).

Практика: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов – носителей языка, анализ услышанного (определение характера песни), зависимости динамики исполнения от настроения произведения.

##### **Тема 3: Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции**

Теория: беседа о правилах поведения на сцене за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из – за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних концертах, творческих вечерах.

#### **Тема 4. Итоговое занятие**

##### **2.3. Образовательные и учебные форматы**

**На занятиях вокалом используются такие формы работ как:**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, а также делают электронные презентации, создают клипы выбранный репертуар и использованием ИТК.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии и актерскому мастерству по постановки концертного номера.

**Заключительное занятие**, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студия звукозаписи.

Занятия проходят индивидуально и по группам.

**Каждое занятие строится по схеме:**

**1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:**

- дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

**2. Постановка голоса, вокальная техника:**

- распевание (4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;

- пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
- работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

### **3. Подведение итогов:**

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов. (2 мин.); задание на дом (1 мин.)

#### **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

С учетом цели и задач содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у детей формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование и закрепление учебных умений. На основном и завершающем этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности.

**Промежуточная аттестация** учащихся проводится в конце года обучения в форме контрольного практического занятия.

**Используемые методы:** практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании обучения по данной программе в следующих формах: итоговое занятие, выступление на школьных концертах.

**Используемые методы:** самостоятельная работа над произведениями, наблюдение, опрос, оценивание.

Успешное проведение занятий достигается с соблюдением **основных дидактических принципов:**

- систематичности,
- последовательности,
- наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные индивидуальные особенности ребенка.

#### **Формы, способы и средства проверки.**

На занятиях работа ведется в групповой форме. Предусмотрено использование таких методов, как рассказ, лекции или беседы с использованием наглядного материала, игры.

#### **Методы:**

- Метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации (лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж)
- Метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации (наблюдение, иллюстрирование)
- Метод передачи информации с помощью практической деятельности (исполнение произведений небольшими группами, выступления на концертах, участие в конкурсах).

Программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю и 68 часов в год.

**Формы контроля:** Опрос, просмотр, участие в конкурсах, праздниках, конференциях.

#### **Оценочные материалы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

**Основной формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формирование вокальных навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Наличие контингента обучающихся.

**Диагностика развития вокальных навыков** осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

**Критерии определения уровня развития слуховых навыков:** ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

**Выявление способностей к исполнительской деятельности:** интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

**Система контроля результативности обучения:**

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Сборники для занятий по вокалу.
- Методические пособия.

### **Наглядные пособия:**

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- CD и DVD диски
- Аудиокассеты
- Презентации

### **Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).



### 3. Список литературы:

- 1.Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
- 2.Абелян Л. М. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие для детей школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
- 3.Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
- 4.Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
- 5.Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
- 6.Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – М. 2015.
- 7.Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
- 8.Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
- 9.Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Инструктаж по ТБ. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция
2	сентябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
3	сентябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
4	сентябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней. Л. Гурченко – «Песенка о хорошем настроении».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
5	Сентябрь Октябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
6	Октябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
7	Октябрь			Коллективная работа, работа в	2	Работа над звуковедением	МБОУ СОШ №	Беседа, лекция,

				микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.		и чистотой интонирования.	1, кабинет	исполнение, слушание
8	Октябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
9	Октябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
10	Ноябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. С.Ротару – «Баллада о матери»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
11	Ноябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
12	Ноябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
13	Ноябрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
14	Декабрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. М-Студия Водoley - «Любовь моя Россия».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
15	Декабрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание

16	Декабрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Подготовка к новогодним праздникам. И. Богушевская – «Зимняя сказка»	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
17	Декабрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Подготовка к новогодним праздникам.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
18	Декабрь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Участие в новогодних мероприятиях.	МБОУ СОШ № 1, сцена	Исполнение
19	Январь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; Оксана Капустина – «Рождество рядом» .	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
20	Январь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Пение нон легато и легато. Оксана Капустина – «Рождество рядом» .	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
21	Январь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
22	Февраль			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание

						темпах. Виктория Мишенина - «Защитникам Отечества».		
23	Февраль			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Виктория Мишенина - «Защитникам Отечества».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
24	Февраль			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. Виктория Мишенина - «Защитникам Отечества».	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
25	Февраль			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
26	Март			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Непоседы - Рано утром (Мама)	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
27	Март			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над сценической культурой исполнения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
28	Март			Коллективная работа, работа в	2	Работа над звуковедением	МБОУ СОШ №	Беседа, лекция,

				микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.		и чистотой интонирования.	1, кабинет	исполнение, слушание
29	Март			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
30	Март Апрель			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
31	Апрель			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
32	Апрель			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
33	Апрель			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	"Вальс Победы" Музыка А.Варламова. Слова Р.Паниной) . Работа над особенностями произношения при пении.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
34	Апрель			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. "Вальс Победы" Музыка А.Варламова. Слова Р.Паниной	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание

35	Май			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
36	Май			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа над сценической культурой исполнения. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Беседа, лекция, исполнение, слушание
37	Май			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
38	Май			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
39	Июнь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
40	Июнь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Викторины, конкурсы.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
41	Июнь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Контрольный урок	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание
42	Июнь			Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	2	Подведение итогов года. Просмотр видео выступлений.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Беседа, лекция, исполнение, слушание

					Итого: 84 часов			
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--