

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров
Петушинского района
Владимирской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 16
от «26» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 1
г. Покров
Н.А. Тимофеева
Печать
Приказ № 217
от «26» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Танцуем»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Муханова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы	2
1. Пояснительная записка	2
1.1 Актуальность	2
1.2 Цель и задачи программы	3
1.3 Возраст и категории обучающихся	4
1.4 Уровневость программы	4
1.5 Формы работы	5
1.6 Продолжительность реализации	5
1.7 Планируемые результаты	5
2. Содержание программы	6
2.1 Учебный план	6
2.2. Содержание учебного плана	7
2.3 Образовательные и учебные форматы	8
2.4 Формы аттестации и оценочные материалы	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий	11
1. Материально-техническое обеспечение программы	11
3. Список литературы	12
Приложение 1	14

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Программа дополнительного образования «Танцуем» по хореографии имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что:

- в ней находят отражение те направления хореографии, которые необходимы для комплексного и эффективного подхода к процессу развития и обучения подростков 16-18 лет, с учетом возрастных особенностей;
- в процессе хореографических занятий активно соединяются обучающий и воспитательный аспект педагогической деятельности;
- организация свободного времени детей, получение ими знаний через дополнительное образование и творческое развитие;
- по итогам обучения, ребенок сможет активно применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании, что поможет реализовать свои творческие способности на начальном этапе и использовать полученные знания при дальнейшем обучении в сфере хореографии.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

4. Постановление № 28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. №09-3242 «О направлении информации».

Хореография является особым видом искусства, с помощью которого можно внести корректировки в черты характера подростка, формировать его внутренний мир, способствовать эстетическому развитию и формированию уверенности в себе и своих силах. У обучающегося повышается самооценка, возникает мотивация к достижению результата в хореографической деятельности.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем» позволяет подросткам реализовать свои желания, научиться правильно и красиво двигаться. Учиться правильному общению в коллективе с позиции толерантности и доброжелательности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие с помощью средств хореографии творческого потенциала подростка и формирование его как личности, которая по результатам обучения, может применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, изучая на занятиях различные танцевальные направления, а также технические особенности исполнения танцевальной лексики;
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Закреплять на практике полученные знания, умения, навыки

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на
- музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

1.3 Возраст и категории обучающихся

Адресат программы: данная программа рассчитана на подростков от 16 до 18 лет без ОВЗ; обучаться по ней могут дети не имеющие начальные знания в области хореографии; подключиться к группе можно в любой момент учебного года при условии, что учащийся владеет объемом знаний наравне с обучаемыми в группе.

1.4 Уровневость программы

Данная программа имеет базовый уровень. Она рассчитана на учащихся, которые ранее не обучались хореографии.

1.5 Формы работы

В данной программе используются групповые формы работы. Занятия проводятся два раза в неделю, при этом продолжительность 1 занятия один или два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут. Количество детей в группе обучения 15-20 человек.

1.6 Продолжительность реализации

Программа реализуется 1 год, 3 часа в неделю.

Общее количество часов за один год обучения 117 часов.

1.7 Планируемые результаты

Результаты обучения:

Обучающиеся будут знать:

- понятия «музыкальный размер» в различных музыкальных произведениях; «музыкальный темп» и «характер танцевальной мелодии»;
- особенности эстрадного танца;
- основные элементы бального танца;
- основы понятия «пластика»;
- принципы построения танцевальной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно вести себя на занятии, быть доброжелательным и толерантным по отношению к товарищам в коллективе;
- слышать различный музыкальный ритм и доли такта, понимать отличие музыкального ритма различных танцевальных мелодий, уметь выдерживать паузу в танце и слышать ее в музыке; различать танцевальные мелодии по темпу и характеру музыкального исполнения;
- уметь исполнять простейшие танцевальные элементы эстрадного танца, понимая особенности стиля;
- исполнять уверенно основные элементы бального танца, в паре и соло варианте;
- выполнять правильно систему упражнений для формирования пластики рук и тела, а также движения необходимые для концертных выступлений;

-владеть навыками «сценической культуры», умением правильного поведения на сцене в период репетиций и выступлений;

-взаимодействовать с другими участниками коллектива во время исполнения сценического номера.

Результаты воспитывающей деятельности:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Результаты развивающей деятельности

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

- 2. Содержание программы

- 2.1 Учебный план

№	Название раздела в полном и сокращенном варианте	Количество часов			Форма аттестации, контроль по разделу
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие/ВЗ	1	1	2	Беседа, устный опрос
2	Бальный танец/БТ	7,5	25,5	33	Контрольный урок
3	Композиция и постановка танца /КПТ	3,5	23,5	27	Выступление

4	Эстрадный танец/ЭТ	6	22,5	28,5	Контрольный урок,
5	Ритмопластика/РП	3,5	23	26,5	Контрольный урок
	Итого:	21,5	95,5	117	

2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (сокращенное обозначение ВЗ). Инструктаж по технике безопасности.

Теория: ознакомление обучаемых с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения на танцевальном занятии.

Практика: применение на практике правил техники безопасности, беседа с детьми и опрос по принципу вопрос - ответ на тему «Правила поведения на занятии». Знакомство с инструкцией по технике безопасности.

Форма контроля: устный опрос.

Бальный танец

Теория: знакомство с особенностью данного раздела в хореографии; получение теоретических знаний о правилах исполнения основных элементов двух разделов La и St; знакомство с техникой исполнения в паре и соло.

Практика: закрепление на практике теоретических знаний о правилах исполнения основных базовых движений и фигур La и St; Закреплять на занятиях навыки работы в паре и в одиночном исполнении; уверенное исполнение комбинаций из выученных движение.

Форма контроля: контрольный урок; итоговая аттестация.

Композиция и постановка танца (сокращенное обозначение КПТ). Теория: особенности построения танца и танцевальных комбинаций; правила сценической культуры; правила поведения в момент нахождения на сцене и исполнения танцевальных номеров; точки зала и танцевальные линии сценического пространства.

Практика: ориентироваться в пространстве танцевального зала и сценической площадки; соблюдать правила сценической культуры и правильно вести себя в период нахождения на сцене и исполнения танцевальных композиций ;

исполнять танцевальные комбинации, соединения и рисунки в танце в момент исполнения концертных номеров.

Форма контроля: выступление детей.

Эстрадный танец

Теория: особенности ритма и техники исполнения движений эстрадного танца; название и правила исполнения основных элементов и фигур эстрадного танца.

Практика: уверенно исполнять основные фигуры, движения и комбинации эстрадного танца; умение и понимание того как движутся в эстрадном танце руки голова; применять это на практике в момент исполнения сценических танцевальных композиций; владеть техникой исполнения элементов эстрадного танца; уверенно отличать и исполнять под музыку эстрадные элементы с учетом постановки рук и ног.

Форма контроля: контрольный урок; итоговая аттестация.

Ритмопластика

Теория: понимать отличительные особенности ритмики и пластики; знать систему упражнений с помощью которой можно добиться пластичного движения рук и тела; получить сумму знаний о понятиях: ритм, такт, сильные доли такта, пауза в музыкальном произведении и движении; музыкальные акценты; музыкальное отличие темпа различных танцевальных мелодий.

Практика: закрепить на практике полученные теоретические знания о темпе и ритме; уметь отличать танцевальные мелодии различных стилей; добиться определенного танцевального навыка в исполнении пластичных движений рук и тела; уверенно исполнять различные ритмичные шаги, прыжки и комбинации различного ритма.

2.3 Образовательные и учебные форматы

В процессе обучения по программе и освоения изучаемого материала используются различные методы, приемы, формы и педагогические технологии.

Методические приемы:

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
- практический метод (обучение танцевальным навыкам; закрепление на практике полученных теоретических знаний);
- наглядный метод (профессиональный показ педагогом движений; показ и объяснение совершаемых учеником ошибок);
- импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации в танце и ощущению свободы в движении).

Педагогические технологии:

- игровые технологии (включают в себя различные танцевальные игры, которые способствуют развитию двигательной и зрительной памяти, а также пластики рук и тела);
- информационные технологии (использование в процессе обучения фото и видео материалов, а также интернет ресурсов);
- технологии здоровьесберегающего обучения (направлены на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и здорового образа жизни).

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятиях детьми с помощью массовых форм работы через беседу, обсуждение объяснение);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между детьми с целью выполнения коллективного задания);
- групповая (организация основной работы детей на занятии в общей группе и разделение их в процессе обучения при необходимости на мини-группы и подгруппы для решения определенных поставленных задач).

Педагогические принципы:

- последовательности в освоении учебного материала; принцип создания положительного эмоционального фона в процессе обучения;
- принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;

- принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- принцип активности и творческого подхода к развитию личности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

2.4 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Виды контроля:

- входящий контроль (проводится с целью выявления природных данных для занятий хореографией, осуществляется в виде собеседования с родителями и просмотром ребенка через тестовые выполнения определенных заданий в танцевальном зале);
- промежуточный контроль (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях);
- текущий контроль (проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде опроса, сдачи танцевальной партии, самостоятельное исполнение танцевальных движений и комбинаций);
- итоговый контроль (проверка усвоения обучаемыми программного материала в целом с помощью выступления на концертных площадках; участие в мероприятиях).

Средства контроля:

- степень усвоения пройденного материала;
- способность к самостоятельной работе на занятии;
- активизация интереса к хореографическому творчеству;
- способность использовать на практике полученные знания.

- Оценочные материалы

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации программы включает в себя:

- просторный танцевальный зал;

- техника для обеспечения звука на занятии (магнитофон, музыкальный центр);
- танцевальный станок для занятий классическим танцем;
- ноутбук для просмотра видео - материалов учебного порядка;
- костюмерной для хранения концертных костюмов и обеспечения детей костюмами для сценических выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы включает в себя учебные пособия и методические разработки:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

3. Список литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант. - 2007г. - 156с.
2. Аракчеев В.Н, Коркин В.П. Акробатика. - М: Физическая культура и спорт, 1989 г. - 144с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство, 1975 г. - 184с.
4. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: Респект.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, - 2002г. - 153с.
6. Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г. -
7. Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство, 1068г. - 247с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Искусство, 1986г. - 215с.

9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011г. - 256с.
10. Еисицкая Т.С. Хореография в гимнастика. - М: ФИС, 1984г. - 176с.
11. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008г-344с.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство, 1983. -237с.
13. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор, 2006г. - 120с.
14. Кудрякова В. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. - М: Советский композитор, 1982 г. - 56с.
15. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. - М 6 ФИС, 1977г. - 186с.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусства и культуры, 2003г. - 108с.
17. Ткаченко Т.В. Народный танец. - М: Искусство, 1967г. - 654с.
18. Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство, 1993г. - 345с.
19. Эльяш Н.И. Образы танца. - М: Знание, 1970г. - 240с.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			теория	1	Знакомство с инструкцией по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях по хореографии	МБОУ СОШ №1г. Покров	Опрос
2.	сентябрь			практика	1	Выполнение ритмической разминки с применением различных шагов и прыжков .	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
3.	сентябрь			Теория практика	1	Знакомство с понятием «Эстрадный танец». Особенности движения рук и ног.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
4.	сентябрь			Теория практика	1	Знакомство с особенностями стиля в бальном танце. Постановка рук и ног при работе в паре.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
5.	сентябрь			Теория практика	2	Знакомство с понятие ритм, такт, сильная доля такта. Закрепление на практике полученных знаний.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
6.	сентябрь			Практика	1	Закрепление на практике постановки рук и ног в эстрадном танце. Базовые элементы.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение

7.	сентябрь			Теория практика	1	Изучение подготовительных шагов для изучения медленного вальса .	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
8.	сентябрь			Практика	1	Выполнение различных движений с выделением сильной и слабой доли музыкального такта.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
9.	сентябрь			Теория практика	1	Простейшие соединения эстрадных движений, выполнение комбинаций под музыку.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
10.	сентябрь			Теория практика	1	Маленький квадрат медленного вальса, техника работы стопы.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
11.	сентябрь			Теория практика	2	Большой квадрат медленного вальса. Работа в парах. Изучение поворотов в паре.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
12.	октябрь			Теория практика	1	Учимся держать точку. Выполнение упражнений на улучшение координации движений.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
13.	октябрь			Практика	1	Комбинации ритмичных движений и прыжков, работа над развитием двигательной памяти	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
14.	октябрь			Теория практика	1	Техника скольжения в танцах европейской программы. Работа стопы и коленей.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
15.	октябрь			Практика	1	Отработка техники исполнения элементов эстрадного танца.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение

16.	октябрь			Теория практика	2	Комбинации медленного вальса с использованием изученного.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
17.	октябрь			Теория практика	1	Комплекс ритмической гимнастики, общее укрепление мышц тела.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
18.	октябрь			Практика	1	Новые элементы медленного вальса. Движение по кругу. Работа соло и в парах.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
19.	октябрь			Практика	1	Различные верчения на одном месте и в продвижении. Добавление в комбинации поворотов.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
20.	октябрь			Практика	1	Повторение пройденного материала, выполнение комплекса ритмической гимнастики.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
21.	октябрь			Теория практика	1	Знакомство с правым поворотом венского вальса. Изучение дорожки при исполнении лицом и спиной.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
22.	октябрь			Теория практика	1	Новые движения эстрадного танца. Различные шаги со сменой направлений.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
23.	ноябрь			Теория практика	1	Верчения в паре, правила управления партнершей. Ведение в паре.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
24.	ноябрь			Практика	1	Комплекс упражнений на пластику рук. Использование игрового компонента в работе.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение

25.	ноябрь			Практика	1	Система упражнений на силу мышц голенистопа. Движения с подниманием на полупальцы. Координация движения рук и ног.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
26.	ноябрь			Практика	1	Комбинации движений на пластику рук. Верчения на одном месте и в продвижении.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
27.	ноябрь			Практика	1	Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
28.	ноябрь			Практика	2	Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
29.	ноябрь			Теория практика	1	Новые танцевальные движения с активной работой стопы и рук, вращения.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
30.	ноябрь			теория	1	Просмотр видеоматериалов с анализом увиденного. Принципы построения танцевальных композиций.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа
31.	ноябрь			Теория практика	1	Комбинации движений в постановочной работе с эстрадными элементами. Отработка танцевального рисунка.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
32.	ноябрь			Теория практика	2	Комбинации движений бального танца ,постановочная работа по фрагменту будущей танцевальной композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
33.	декабрь			Теория практика	1	Подготовка к контрольному уроку, повторение	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение

						пройденного материала за полугодие.		
34.	декабрь			Теория практика	2	Подготовка к контрольному уроку, выстраивание занятия.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
35.	декабрь			Практика	1	Контрольный урок. Исполнение каждым обучаемым движений и комбинаций эстрадного танца.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
36.	декабрь			Теория практика	2	Подготовка к контрольному занятию Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
37.	декабрь			Практика	1	Итоговое занятие полугодия. Индивидуальное и парное исполнение движений и комбинаций	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
38.	декабрь			Практика	2	Подготовка к итоговому занятию. Повторение комбинаций различных направлений хореографии.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
39.	декабрь			Практика	1	Итоговое занятие полугодия. Выполнение системы упражнений для развития ластик рук	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
40.	декабрь			Практика	2	Итоговое занятие по данному разделу .Исполнения обучаемыми танцевальных комбинаций для концертной композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности

41.	январь			Практика	2	Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
42.	январь			Практика	1	Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	
43.	январь			Теория Практика	2	Правый поворот венского вальса, исполнений соло и в парах. Дорожка в раскрытии.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
44.	январь			Теория Практика	1	Изучение комплекса упражнений на пластику тела. Использование игрового компонента.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
45.	январь			Теория Практика	1	Новые движения эстрадного танца.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
46.	январь			Теория Практика	2	Изучение элементов джайва и рок-н-ролла.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
47.	февраль			Теория Практика	2	Комбинации движений на пластику рук и тела	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
48.	февраль			Теория Практика	1	Комбинации движений для создания образа. Фрагмент для будущей концертной композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
49.	февраль			Теория Практика	1	Техника работы с танцами стандарта. Движения и комбинации медленного вальса и венского вальса.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
50.	февраль			Практика	2	Работана запоминание танцевальных движений и развитие двигательной памяти.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
51.	февраль			Практика	1	Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности

52.	февраль			Теория Практика	2	Работа с La. Базовые движения и комбинации джайва. Работа с основными движениями рок-н-ролла.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
53.	февраль			Практика	2	Отработка техники исполнения в La.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
54.	март			Теория Практика	2	Новые движений на дробный ритм и работа с методом наложения ритма.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
55.	март			Практика	1	Сдача танцевальных партий из движений и комбинаций эстрадного танца.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
56.	март			Теория Практика	1	Поддержки в St. Учимся правильно распределять тяжесть корпуса и держать равновесие.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
57.	март			Теория Практика	2	Техника наложения ритма исполнение хлопков и работа стопы .	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
58.	март			Теория Практика	1	Комбинации движений на создание образа и эмоциональную подачу в процессе танцевания.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
59.	март			Теория Практика	2	Поддержки в рок-н-ролле. Выполнение элементов с подстраховкой.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
60.	март			Практика	1	Постановочная работа с танцами программы St	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
61.	март			Теория Практика	2	Постановочная работа с танцами La	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение

62.	апрель			Практика	1	Тематические танцевальные движения для сценической композиции	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
63.	апрель			Практика	2	Комбинации рок-н-ролл и джайва. Отработка техники исполнения.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
64.	апрель			Практика	2	Постановочная работа с комбинациями La.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
65.	апрель			Теория Практика	1	Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
66.	апрель			Практика	1	Тематические движения для фрагмента общей сценической композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
67.	апрель			Практика	2	Постановочная работа с комбинациями St.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
68.	апрель			Теория Практика	2	Работа в парах. Поддержки в эстрадном стиле.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
69.	апрель			Практика	1	Отработка техники исполнения элементов и поддержек.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
70.	май			Теория Практика	2	Постановочная работа с вальсом.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
71.	май			Практика	1	Работана запоминание движений , комбинаций и танцевального рисунка.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
72.	май			Практика	1	Техника скольжения в вальсе, танцевальные рисунки и связки в сценическом номере.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
73.	май			Практика	2	Работа над техникой танцевального рисунка, работа с эмоциями.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности

74.	май			Практика	2	Синхронность исполнения в танцах. Поддержки, различные повороты.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
75.	май			Практика	1	Отработка концертных номеров. Техника исполнения танцевальных движений и комбинаций.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
76.	май			Практика	2	Репетиция в сценической площадке. Отработка танцевального рисунка.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
77.	май			Практика	1	Участие детей в общешкольном мероприятии. Выступление на последнем звонке.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение
78.	июнь			Практика	2	Репетиционный процесс .Синхронность исполнения движений в танцевальной композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Анализ деятельности
79.	июнь			Теория Практика	1	Итоговая аттестация по данному разделу. Исполнение всех выученных на учебных год элементов и комбинаций.	Дом Культуры г. Покров	Беседа Наблюдение
80.	июнь			Теория Практика	2	Репетиционный процесс, отработка качества исполнения сценического номера	Дом Культуры г. Покров	Беседа Наблюдение
81.	июнь			Практика	1	Итоговая аттестация по данному разделу. Выполнение элементов и	Дом Культуры г. Покров	Анализ деятельности

						комбинаций эстрадного танца		
82.	июнь			Практика	1	Итоговая аттестация по данному разделу. Выполнение каждым ребенком полного комплекса ритмических упражнений и движений пластики тела и рук.	Дом Культуры г. Покров	Анализ деятельности
83.	июнь			Практика	2	Подготовка детей к выступлению на общешкольном мероприятии.	Дом Культуры г. Покров	Анализ деятельности
84.	июнь			Практика	1	Отработка танцевального рисунка, техники перестроения в танцах, синхронности исполнения.	Дом Культуры г. Покров	Анализ деятельности
85.	июнь			Практика	2	Выступление обучаемых на заключительном школьном мероприятии - выпускном вечере.	Дом Культуры г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
				Итого	117			

Инструкция по технике безопасности

Обучающиеся приходят за 10-15 минут до начала занятия и переодеваются в форму для занятий хореографией, которая состоит из: купальника, юбочки, лосин и балеток у девочек и шорт, футболки и балеток у мальчика.

До начала занятия дети должны находиться в танцевальной раздевалке и в танцевальный класс они заходят только вместе с педагогом после того, как педагог пригласит их на занятие.

Во время занятия, обучающиеся находятся в учебном зале и не покидают его без разрешения педагога.

Обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок, а также не приносить в класс острые предметы, способные нанести вред детям на занятии.

Дети обязаны выполнять требования пожарной безопасности и правила электробезопасности. Они не имеют права подходить близко к музыкальному оборудованию в танцевальном зале.

Во избежание травм, обучающимся нельзя подходить близко к зеркальной стене и дотрагиваться до зеркал, а также совершать грубые действия по отношению к друг другу.

Обучающиеся обязаны знать запасные и основные выходы здания и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога.

Сопровождающие детей родители, ожидают своих детей в фойе основного здания, находятся в танцевальной раздевалке или на улице на территории, прилегающей к зданию центра.

Обучающиеся должны проявлять уважение к товарищам по коллективу, родителям и сотрудникам центра; проявлять заботу о младших детях; уступать дорогу взрослым, а мальчики - девочкам.