

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров  
Петушинского района  
Владимирской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 16  
от «26» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 217  
от «26» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**Художественной направленности**  
**«Танцуем»**

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Муханова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| I. Комплекс основных характеристик программы .....       | 2  |
| 1. Пояснительная записка .....                           | 2  |
| 1.1 Актуальность .....                                   | 2  |
| 1.2 Цель и задачи программы .....                        | 3  |
| 1.3 Возраст и категории обучающихся .....                | 4  |
| 1.4 Уровневость программы .....                          | 4  |
| 1.5 Формы работы .....                                   | 5  |
| 1.6 Продолжительность реализации .....                   | 5  |
| 1.7 Планируемые результаты .....                         | 5  |
| 2. Содержание программы .....                            | 6  |
| 2.1 Учебный план .....                                   | 6  |
| 2.2. Содержание учебного плана .....                     | 7  |
| 2.3 Образовательные и учебные форматы .....              | 8  |
| 2.4 Формы аттестации и оценочные материалы .....         | 10 |
| II. Комплекс организационно-педагогических условий ..... | 11 |
| 1. Материально-техническое обеспечение программы .....   | 11 |
| 3. Список литературы .....                               | 12 |
| Приложение 1 .....                                       | 14 |

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность**

Программа дополнительного образования «Танцуем» по хореографии имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что:

- в ней находят отражение те направления хореографии, которые необходимы для комплексного и эффективного подхода к процессу развития и обучения подростков 16-18 лет, с учетом возрастных особенностей;
- в процессе хореографических занятий активно соединяются обучающий и воспитательный аспект педагогической деятельности;
- организация свободного времени детей, получение ими знаний через дополнительное образование и творческое развитие;
- по итогам обучения, ребенок сможет активно применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании, что поможет реализовать свои творческие способности на начальном этапе и использовать полученные знания при дальнейшем обучении в сфере хореографии.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

4. Постановление № 28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. №09-3242 «О направлении информации».

Хореография является особым видом искусства, с помощью которого можно внести корректировки в черты характера подростка, формировать его внутренний мир, способствовать эстетическому развитию и формированию уверенности в себе и своих силах. У обучающегося повышается самооценка, возникает мотивация к достижению результата в хореографической деятельности.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем» позволяет подросткам реализовать свои желания, научиться правильно и красиво двигаться. Учиться правильному общению в коллективе с позиции толерантности и доброжелательности.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие с помощью средств хореографии творческого потенциала подростка и формирование его как личности, которая по результатам обучения, может применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, изучая на занятиях различные танцевальные направления, а также технические особенности исполнения танцевальной лексики;
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Закреплять на практике полученные знания, умения, навыки

### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на
- музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

### **Воспитательные:**

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

### **1.3 Возраст и категории обучающихся**

**Адресат программы:** данная программа рассчитана на подростков от 16 до 18 лет без ОВЗ; обучаться по ней могут дети не имеющие начальные знания в области хореографии; подключиться к группе можно в любой момент учебного года при условии, что учащийся владеет объемом знаний наравне с обучаемыми в группе.

### **1.4 Уровневость программы**

Данная программа имеет базовый уровень. Она рассчитана на учащихся, которые ранее не обучались хореографии.

## **1.5 Формы работы**

В данной программе используются групповые формы работы. Занятия проводятся два раза в неделю, при этом продолжительность 1 занятия один или два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут. Количество детей в группе обучения 15-20 человек.

## **1.6 Продолжительность реализации**

Программа реализуется 1 год, 3 часа в неделю.

Общее количество часов за один год обучения 117 часов.

## **1.7 Планируемые результаты**

### **Результаты обучения:**

Обучающиеся будут знать:

- понятия «музыкальный размер» в различных музыкальных произведениях; «музыкальный темп» и «характер танцевальной мелодии»;
- особенности эстрадного танца;
- основные элементы бального танца;
- основы понятия «пластика»;
- принципы построения танцевальной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно вести себя на занятии, быть доброжелательным и толерантным по отношению к товарищам в коллективе;
- слышать различный музыкальный ритм и доли такта, понимать отличие музыкального ритма различных танцевальных мелодий, уметь выдерживать паузу в танце и слышать ее в музыке; различать танцевальные мелодии по темпу и характеру музыкального исполнения;
- уметь исполнять простейшие танцевальные элементы эстрадного танца, понимая особенности стиля;
- исполнять уверенно основные элементы бального танца, в паре и соло варианте;
- выполнять правильно систему упражнений для формирования пластики рук и тела, а также движения необходимые для концертных выступлений;

-владеть навыками «сценической культуры», умением правильного поведения на сцене в период репетиций и выступлений;

-взаимодействовать с другими участниками коллектива во время исполнения сценического номера.

### **Результаты воспитывающей деятельности:**

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

### **Результаты развивающей деятельности**

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

## **- 2. Содержание программы**

### **- 2.1 Учебный план**

| № | Название раздела в полном и сокращенном варианте | Количество часов |          |       | Форма аттестации, контроль по разделу |
|---|--|------------------|----------|-------|---------------------------------------|
|   |  | теория           | практика | всего |                                       |
| 1 | Вводное занятие/ВЗ                               | 1                | 1        | 2     | Беседа, устный опрос                  |
| 2 | Бальный танец/БТ                                 | 7,5              | 25,5     | 33    | Контрольный урок                      |
| 3 | Композиция и постановка танца /КПТ               | 3,5              | 23,5     | 27    | Выступление                           |

|   |                    |      |      |      |                   |
|---|--------------------|------|------|------|-------------------|
| 4 | Эстрадный танец/ЭТ | 6    | 22,5 | 28,5 | Контрольный урок, |
| 5 | Ритмопластика/РП   | 3,5  | 23   | 26,5 | Контрольный урок  |
|   | Итого:             | 21,5 | 95,5 | 117  |                   |

## 2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (сокращенное обозначение ВЗ). Инструктаж по технике безопасности.

Теория: ознакомление обучаемых с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения на танцевальном занятии.

Практика: применение на практике правил техники безопасности, беседа с детьми и опрос по принципу вопрос - ответ на тему «Правила поведения на занятии». Знакомство с инструкцией по технике безопасности.

Форма контроля: устный опрос.

Бальный танец

Теория: знакомство с особенностью данного раздела в хореографии; получение теоретических знаний о правилах исполнения основных элементов двух разделов La и St; знакомство с техникой исполнения в паре и соло.

Практика: закрепление на практике теоретических знаний о правилах исполнения основных базовых движений и фигур La и St; Закреплять на занятиях навыки работы в паре и в одиночном исполнении; уверенное исполнение комбинаций из выученных движение.

Форма контроля: контрольный урок; итоговая аттестация.

Композиция и постановка танца (сокращенное обозначение КПТ). Теория: особенности построения танца и танцевальных комбинаций; правила сценической культуры; правила поведения в момент нахождения на сцене и исполнения танцевальных номеров; точки зала и танцевальные линии сценического пространства.

Практика: ориентироваться в пространстве танцевального зала и сценической площадки; соблюдать правила сценической культуры и правильно вести себя в период нахождения на сцене и исполнения танцевальных композиций ;



исполнять танцевальные комбинации, соединения и рисунки в танце в момент исполнения концертных номеров.

Форма контроля: выступление детей.

**Эстрадный танец**

Теория: особенности ритма и техники исполнения движений эстрадного танца; название и правила исполнения основных элементов и фигур эстрадного танца.

Практика: уверенно исполнять основные фигуры, движения и комбинации эстрадного танца; умение и понимание того как движутся в эстрадном танце руки голова; применять это на практике в момент исполнения сценических танцевальных композиций; владеть техникой исполнения элементов эстрадного танца; уверенно отличать и исполнять под музыку эстрадные элементы с учетом постановки рук и ног.

Форма контроля: контрольный урок; итоговая аттестация.

**Ритмопластика**

Теория: понимать отличительные особенности ритмики и пластики; знать систему упражнений с помощью которой можно добиться пластичного движения рук и тела; получить сумму знаний о понятиях: ритм, такт, сильные доли такта, пауза в музыкальном произведении и движении; музыкальные акценты; музыкальное отличие темпа различных танцевальных мелодий.

Практика: закрепить на практике полученные теоретические знания о темпе и ритме; уметь отличать танцевальные мелодии различных стилей; добиться определенного танцевального навыка в исполнении пластичных движений рук и тела; уверенно исполнять различные ритмичные шаги, прыжки и комбинации различного ритма.

### **2.3 Образовательные и учебные форматы**

В процессе обучения по программе и освоения изучаемого материала используются различные методы, приемы, формы и педагогические технологии.

**Методические приемы:**

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
- практический метод (обучение танцевальным навыкам; закрепление на практике полученных теоретических знаний);
- наглядный метод (профессиональный показ педагогом движений; показ и объяснение совершаемых учеником ошибок);
- импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации в танце и ощущению свободы в движении).

#### **Педагогические технологии:**

- игровые технологии (включают в себя различные танцевальные игры, которые способствуют развитию двигательной и зрительной памяти, а также пластики рук и тела);
- информационные технологии (использование в процессе обучения фото и видео материалов, а также интернет ресурсов);
- технологии здоровьесберегающего обучения (направлены на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и здорового образа жизни).

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятиях детьми с помощью массовых форм работы через беседу, обсуждение объяснение);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между детьми с целью выполнения коллективного задания);
- групповая (организация основной работы детей на занятии в общей группе и разделение их в процессе обучения при необходимости на мини-группы и подгруппы для решения определенных поставленных задач).

#### **Педагогические принципы:**

- последовательности в освоении учебного материала; принцип создания положительного эмоционального фона в процессе обучения;
- принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;

- принцип уважения личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- принцип активности и творческого подхода к развитию личности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

## **2.4 Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы аттестации**

#### **Виды контроля:**

- входящий контроль (проводится с целью выявления природных данных для занятий хореографией, осуществляется в виде собеседования с родителями и просмотром ребенка через тестовые выполнения определенных заданий в танцевальном зале);
- промежуточный контроль (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях);
- текущий контроль (проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде опроса, сдачи танцевальной партии, самостоятельное исполнение танцевальных движений и комбинаций);
- итоговый контроль (проверка усвоения обучаемыми программного материала в целом с помощью выступления на концертных площадках; участие в мероприятиях).

#### **Средства контроля:**

- степень усвоения пройденного материала;
- способность к самостоятельной работе на занятии;
- активизация интереса к хореографическому творчеству;
- способность использовать на практике полученные знания.

## - Оценочные материалы

**Вводный контроль** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения наблюдение.

**Текущий контроль** уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

**Промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

**Итоговый контроль** уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов упражнений.

**Формы итоговой аттестации** – открытое занятие, участие в концертной программе.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации программы включает в себя:

- просторный танцевальный зал;

- техника для обеспечения звука на занятии (магнитофон, музыкальный центр);
- танцевальный станок для занятий классическим танцем;
- ноутбук для просмотра видео - материалов учебного порядка;
- костюмерной для хранения концертных костюмов и обеспечения детей костюмами для сценических выступлений.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы включает в себя учебные пособия и методические разработки:**

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

### **3. Список литературы**

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант. - 2007г. - 156с.
2. Аракчеев В.Н, Коркин В.П. Акробатика. - М: Физическая культура и спорт, 1989 г. - 144с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство, 1975 г. - 184с.
4. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: Респект.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, - 2002г. - 153с.
6. Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г. -
7. Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство, 1068г. - 247с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Искусство, 1986г. - 215с.

9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011г. - 256с.
10. Еисицкая Т.С. Хореография в гимнастика. - М: ФИС, 1984г. - 176с.
11. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008г-344с.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство, 1983. -237с.
13. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор, 2006г. - 120с.
14. Кудрякова В. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. - М: Советский композитор, 1982 г. - 56с.
15. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. - М 6 ФИС, 1977г. - 186с.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусства и культуры, 2003г. - 108с.
17. Ткаченко Т.В. Народный танец. - М: Искусство, 1967г. - 654с.
18. Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство, 1993г. - 345с.
19. Эльяш Н.И. Образы танца. - М: Знание, 1970г. - 240с.

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

| №пп | Месяц    | Число | Время проведения занятий | Форма занятия   | Количество часов | Тема занятия   | Место проведения     | Форма контроля       |
|-----|----------|-------|--------------------------|-----------------|------------------|--|----------------------|----------------------|
| 1.  | сентябрь |       |                          | теория          | 1                | Знакомство с инструкцией по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях по хореографии | МБОУ СОШ №1г. Покров | Опрос                |
| 2.  | сентябрь |       |                          | практика        | 1                | Выполнение ритмической разминки с применением различных шагов и прыжков .                                | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 3.  | сентябрь |       |                          | Теория практика | 1                | Знакомство с понятием «Эстрадный танец». Особенности движения рук и ног.                                 | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 4.  | сентябрь |       |                          | Теория практика | 1                | Знакомство с особенностями стиля в бальном танце. Постановка рук и ног при работе в паре.                | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 5.  | сентябрь |       |                          | Теория практика | 2                | Знакомство с понятием ритм, такт, сильная доля такта. Закрепление на практике полученных знаний.         | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 6.  | сентябрь |       |                          | Практика        | 1                | Закрепление на практике постановки рук и ног в эстрадном танце. Базовые элементы.                        | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |

|     |          |  |  |                 |   |  |                      |                      |
|-----|----------|--|--|-----------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 7.  | сентябрь |  |  | Теория практика | 1 | Изучение подготовительных шагов для изучения медленного вальса .                     | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 8.  | сентябрь |  |  | Практика        | 1 | Выполнение различных движений с выделением сильной и слабой доли музыкального такта. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 9.  | сентябрь |  |  | Теория практика | 1 | Простейшие соединения эстрадных движений, выполнение комбинаций под музыку.          | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 10. | сентябрь |  |  | Теория практика | 1 | Маленький квадрат медленного вальса, техника работы стопы.                           | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 11. | сентябрь |  |  | Теория практика | 2 | Большой квадрат медленного вальса. Работа в парах. Изучение поворотов в паре.        | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 12. | октябрь  |  |  | Теория практика | 1 | Учимся держать точку. Выполнение упражнений на улучшение координации движений.       | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 13. | октябрь  |  |  | Практика        | 1 | Комбинации ритмичных движений и прыжков, работа над развитием двигательной памяти    | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 14. | октябрь  |  |  | Теория практика | 1 | Техника скольжения в танцах европейской программы. Работа стопы и коленей.           | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 15. | октябрь  |  |  | Практика        | 1 | Отработка техники исполнения элементов эстрадного танца.                             | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |



|     |         |  |  |                    |   |  |                      |                      |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 16. | октябрь |  |  | Теория<br>практика | 2 | Комбинации медленного вальса с использованием изученного.                                      | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 17. | октябрь |  |  | Теория<br>практика | 1 | Комплекс ритмической гимнастики, общее укрепление мышц тела.                                   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 18. | октябрь |  |  | Практика           | 1 | Новые элементы медленного вальса. Движение по кругу. Работа соло и в парах.                    | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 19. | октябрь |  |  | Практика           | 1 | Различные верчения на одном месте и в продвижении. Добавление в комбинации поворотов.          | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 20. | октябрь |  |  | Практика           | 1 | Повторение пройденного материала, выполнение комплекса ритмической гимнастики.                 | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 21. | октябрь |  |  | Теория<br>практика | 1 | Знакомство с правым поворотом венского вальса. Изучение дорожки при исполнении лицом и спиной. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 22. | октябрь |  |  | Теория<br>практика | 1 | Новые движения эстрадного танца. Различные шаги со сменой направлений.                         | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 23. | ноябрь  |  |  | Теория<br>практика | 1 | Верчения в паре, правила управления партнершей. Ведение в паре.                                | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 24. | ноябрь  |  |  | Практика           | 1 | Комплекс упражнений на пластику рук. Использование игрового компонента в работе.               | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |

|     |         |  |  |                 |   |  |                      |                      |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 25. | ноябрь  |  |  | Практика        | 1 | Система упражнений на силу мышц голенистопа. Движения с подниманием на полупальцы. Координация движения рук и ног. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 26. | ноябрь  |  |  | Практика        | 1 | Комбинации движений на пластику рук. Верчения на одном месте и в продвижении.                                      | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 27. | ноябрь  |  |  | Практика        | 1 | Закрепление пройденного материала.   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 28. | ноябрь  |  |  | Практика        | 2 | Повторение пройденного материала.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 29. | ноябрь  |  |  | Теория практика | 1 | Новые танцевальные движения с активной работой стопы и рук, вращения.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 30. | ноябрь  |  |  | теория          | 1 | Просмотр видеоматериалов с анализом увиденного. Принципы построения танцевальных композиций.                       | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа               |
| 31. | ноябрь  |  |  | Теория практика | 1 | Комбинации движений в постановочной работе с эстрадными элементами. Отработка танцевального рисунка.               | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 32. | ноябрь  |  |  | Теория практика | 2 | Комбинации движений бального танца ,постановочная работа по фрагменту будущей танцевальной композиции.             | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 33. | декабрь |  |  | Теория практика | 1 | Подготовка к контрольному уроку, повторение  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |

|     |         |  |  |                 |   |   |                      |                      |
|-----|---------|--|--|-----------------|---|---|----------------------|----------------------|
|     |         |  |  |                 |   | пройденного материала за полугодие.   |                      |                      |
| 34. | декабрь |  |  | Теория практика | 2 | Подготовка к контрольному уроку, выстраивание занятия.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 35. | декабрь |  |  | Практика        | 1 | Контрольный урок. Исполнение каждым обучаемым движений и комбинаций эстрадного танца.                         | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 36. | декабрь |  |  | Теория практика | 2 | Подготовка к контрольному занятию Повторение пройденного материала.   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 37. | декабрь |  |  | Практика        | 1 | Итоговое занятие полугодия. Индивидуальное и парное исполнение движений и комбинаций                          | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 38. | декабрь |  |  | Практика        | 2 | Подготовка к итоговому занятию. Повторение комбинаций различных направлений хореографии.                      | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 39. | декабрь |  |  | Практика        | 1 | Итоговое занятие полугодия. Выполнение системы упражнений для развития ластик рук                             | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 40. | декабрь |  |  | Практика        | 2 | Итоговое занятие по данному разделу .Исполнения обучаемыми танцевальных комбинаций для концертной композиции. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |

|     |         |  |  |                    |   |  |                      |                      |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 41. | январь  |  |  | Практика           | 2 | Повторение пройденного материала.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 42. | январь  |  |  | Практика           | 1 | Повторение пройденного материала.  | МБОУ СОШ №1г. Покров |                      |
| 43. | январь  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Правый поворот венского вальса, исполнений соло и в парах. Дорожка в раскрытии.                | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 44. | январь  |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Изучение комплекса упражнений на пластику тела. Использование игрового компонента.             | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 45. | январь  |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Новые движения эстрадного танца.   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 46. | январь  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Изучение элементов джайва и рок-н-ролла.   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 47. | февраль |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Комбинации движений на пластику рук и тела   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 48. | февраль |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Комбинации движений для создания образа. Фрагмент для будущей концертной композиции.           | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 49. | февраль |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Техника работы с танцами стандарта. Движения и комбинации медленного вальса и венского вальса. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 50. | февраль |  |  | Практика           | 2 | Работана запоминание танцевальных движений и развитие двигательной памяти.                     | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 51. | февраль |  |  | Практика           | 1 | Закрепление пройденного материала.   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |

|     |         |  |  |                    |   |   |                      |                        |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|---|----------------------|------------------------|
| 52. | февраль |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Работа с La. Базовые движения и комбинации джайва. Работа с основными движениями рок-н-ролла. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |
| 53. | февраль |  |  | Практика           | 2 | Отработка техники исполнения в La.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение             |
| 54. | март    |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Новые движений на дробный ритм и работа с методом наложения ритма.                            | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |
| 55. | март    |  |  | Практика           | 1 | Сдача танцевальных партий из движений и комбинаций эстрадного танца.                          | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ<br>деятельности |
| 56. | март    |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Поддержки в St. Учимся правильно распределять тяжесть корпуса и держать равновесие.           | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |
| 57. | март    |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Техника наложения ритма исполнение хлопков и работа стопы .                                   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |
| 58. | март    |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Комбинации движений на создание образа и эмоциональную подачу в процессе танцевания.          | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |
| 59. | март    |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Поддержки в рок-н-ролле. Выполнение элементов с подстраховкой.                                | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |
| 60. | март    |  |  | Практика           | 1 | Постановочная работа с танцами программы St   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ<br>деятельности |
| 61. | март    |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Постановочная работа с танцами La   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение   |

|     |        |  |  |                    |   |  |                      |                      |
|-----|--------|--|--|--------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| 62. | апрель |  |  | Практика           | 1 | Тематические танцевальные движения для сценической композиции                    | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 63. | апрель |  |  | Практика           | 2 | Комбинации рок-н-ролл и джайва. Отработка техники исполнения.                    | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 64. | апрель |  |  | Практика           | 2 | Постановочная работа с комбинациями La.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 65. | апрель |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Закрепление пройденного материала.   | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 66. | апрель |  |  | Практика           | 1 | Тематические движения для фрагмента общей сценической композиции.                | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 67. | апрель |  |  | Практика           | 2 | Постановочная работа с комбинациями St.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 68. | апрель |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Работа в парах. Поддержки в эстрадном стиле.                                     | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 69. | апрель |  |  | Практика           | 1 | Отработка техники исполнения элементов и поддержек.                              | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |
| 70. | май    |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Постановочная работа с вальсом.  | МБОУ СОШ №1г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 71. | май    |  |  | Практика           | 1 | Работана запоминание движений , комбинаций и танцевального рисунка.              | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 72. | май    |  |  | Практика           | 1 | Техника скольжения в вальсе, танцевальные рисунки и связки в сценическом номере. | МБОУ СОШ №1г. Покров | Наблюдение           |
| 73. | май    |  |  | Практика           | 2 | Работа над техникой танцевального рисунка, работа с эмоциями.                    | МБОУ СОШ №1г. Покров | Анализ деятельности  |

|     |      |  |  |                    |   |   |                        |                      |
|-----|------|--|--|--------------------|---|---|------------------------|----------------------|
| 74. | май  |  |  | Практика           | 2 | Синхронность исполнения в танцах.<br>Поддержки, различные повороты.   | МБОУ СОШ №1г. Покров   | Анализ деятельности  |
| 75. | май  |  |  | Практика           | 1 | Отработка концертных номеров. Техника исполнения танцевальных движений и комбинаций.                        | МБОУ СОШ №1г. Покров   | Анализ деятельности  |
| 76. | май  |  |  | Практика           | 2 | Репетиция в сценической площадке.<br>Отработка танцевального рисунка.                                       | МБОУ СОШ №1г. Покров   | Анализ деятельности  |
| 77. | май  |  |  | Практика           | 1 | Участие детей в общешкольном мероприятии.<br>Выступление на последнем звонке.                               | МБОУ СОШ №1г. Покров   | Наблюдение           |
| 78. | июнь |  |  | Практика           | 2 | Репетиционный процесс<br>.Синхронность исполнения движений в танцевальной композиции.                       | МБОУ СОШ №1г. Покров   | Анализ деятельности  |
| 79. | июнь |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Итоговая аттестация по данному разделу.<br>Исполнение всех выученных на учебных год элементов и комбинаций. | Дом Культуры г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 80. | июнь |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Репетиционный процесс, отработка качества исполнения сценического номера                                    | Дом Культуры г. Покров | Беседа<br>Наблюдение |
| 81. | июнь |  |  | Практика           | 1 | Итоговая аттестация по данному разделу.<br>Выполнение элементов и   | Дом Культуры г. Покров | Анализ деятельности  |

|     |      |  |  |          |     |   |                        |                                   |
|-----|------|--|--|----------|-----|---|------------------------|-----------------------------------|
|     |      |  |  |          |     | комбинаций эстрадного танца   |                        |                                   |
| 82. | июнь |  |  | Практика | 1   | Итоговая аттестация по данному разделу. Выполнение каждым ребенком полного комплекса ритмических упражнений и движений пластики тела и рук. | Дом Культуры г. Покров | Анализ деятельности               |
| 83. | июнь |  |  | Практика | 2   | Подготовка детей к выступлению на общешкольном мероприятии.   | Дом Культуры г. Покров | Анализ деятельности               |
| 84. | июнь |  |  | Практика | 1   | Отработка танцевального рисунка, техники перестроения в танцах, синхронности исполнения.  | Дом Культуры г. Покров | Анализ деятельности               |
| 85. | июнь |  |  | Практика | 2   | Выступление обучаемых на заключительном школьном мероприятии - выпускном вечере.  | Дом Культуры г. Покров | Наблюдение<br>Анализ деятельности |
|     |      |  |  | Итого    | 117 |   |                        |                                   |



### Инструкция по технике безопасности

Обучающиеся приходят за 10-15 минут до начала занятия и переодеваются в форму для занятий хореографией, которая состоит из: купальника, юбочки, лосин и балеток у девочек и шорт, футболки и балеток у мальчика.

До начала занятия дети должны находиться в танцевальной раздевалке и в танцевальный класс они заходят только вместе с педагогом после того, как педагог пригласит их на занятие.

Во время занятия, обучающиеся находятся в учебном зале и не покидают его без разрешения педагога.

Обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок, а также не приносить в класс острые предметы, способные нанести вред детям на занятии.

Дети обязаны выполнять требования пожарной безопасности и правила электробезопасности. Они не имеют права подходить близко к музыкальному оборудованию в танцевальном зале.

Во избежание травм, обучающимся нельзя подходить близко к зеркальной стене и дотрагиваться до зеркал, а также совершать грубые действия по отношению к друг другу.

Обучающиеся обязаны знать запасные и основные выходы здания и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога.

Сопровождающие детей родители, ожидают своих детей в фойе основного здания, находятся в танцевальной раздевалке или на улице на территории, прилегающей к зданию центра.

Обучающиеся должны проявлять уважение к товарищам по коллективу, родителям и сотрудникам центра; проявлять заботу о младших детях; уступать дорогу взрослым, а мальчики - девочкам.