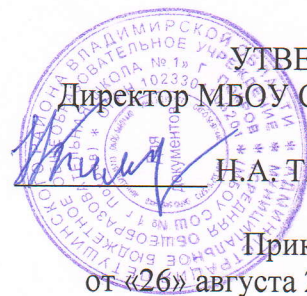


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров
Петушинского района
Владимирской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 16
от «26» августа 2022 года

 УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 1
г. Покров
Н.А. Тимофеева
Печать
Приказ № 217
от «26» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Премьера»**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор составитель:
Горковенко Валентина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	2
1. Пояснительная записка	2
1.1 Актуальность	2
1.2 Цель и задачи программы	3
1.3 Возраст и категории обучающихся	4
1.4 Уровневость программы	5
1.5 Формы работы	5
1.6 Продолжительность реализации	5
1.7 Планируемые результаты	5
2. Содержание программы.....	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Содержание учебного плана	9
2.3 Образовательные и учебные форматы	13
2.4 Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
II. Комплекс организационно-педагогических условий	16
1. Материально-техническое обеспечение программы.....	16
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
3. Список литературы	16
Приложение 1.....	19

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» имеет художественную направленность. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьера» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обеспечивать усвоение необходимых представлений о театральном искусстве;
- обучать основам сценической грамоты;
- способствовать формированию актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- обучить основным приемам речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- обеспечивать усвоение практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Метапредметные (Развивающие):

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для данного вида деятельности;

- развитие мышления: умение анализировать, обобщать, систематизировать.

Воспитательные (личностные):

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности;
- формировать добросовестное отношение к труду;
- формировать способы социального поведения в различных ситуациях, опыт доброжелательного отношения к окружающим;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами народной и мировой культуры.

1.3 Возраст и категории обучающихся

Адресат программы: Программа разработана для детей в возрасте 7-14 лет (девочек и мальчиков), подходит и для детей с ОВЗ. Принимаются все желающие, интересующиеся театральной деятельностью.

1.4 Уровневость программы

Уровень программы: базовый

1.5 Формы работы

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.6 Продолжительность реализации

Продолжительность реализации программы: 84 часа, 1 учебный год

1.7 Планируемые результаты

Результаты обучения:

К концу обучения, обучающиеся будут:

- знать особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- знать основы сценической грамоты;
- знать народные истоки театрального искусства;
- уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- знать основные приемы речевой культуры;
- иметь навыки пластической выразительности;

Результаты развивающей деятельности:

Обучающиеся научатся:

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Вносить необходимые дополнения и коррективы в случае расхождения эталона и его результата;
- Навыкам решения творческих задач;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; анализировать и интерпретировать информацию;
- Постановке и формулированию проблемы, самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
 - применять терминологию, характерную для данного вида деятельности.

Результаты воспитывающей деятельности:

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к мировому и российскому художественному наследию в области театрального искусства;
- ориентироваться на самоанализ и самоконтроль при достижении результата, проводить самооценку;
- стремиться к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении
- общаться и сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.

2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», Наблюдение, анализ
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Беседа, анализ
2.3	Театр и зритель.	4	2	2	Викторина «Этикет в театре». Беседа, анализ
2.4	Театральное закулирье.	4	2	2	творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя». Беседа, анализ
3	Техника и культура речи.	14	4	10	
3.1	Речевой тренинг.	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ
3.2	Работа над лицом художественным произведением.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ
4	Ритмопластика.	12	1	11	
4.1	Пластический тренинг.	6		6	Контрольные упражнения. Наблюдение, Анализ
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
5	Актерское мастерство.	10	3	7	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, анализ контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра. Беседа, анализ

5.3	Творческая мастерская.	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт. Анализ
6	Работа над пьесой и спектаклем.	16	3	13	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Беседа, анализ
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	4	1	3	Творческое задание. Беседа, анализ
6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля. Анализ
7.	Умные каникулы	16		16	
7.1.	Театрализованная программа «Театральная премия».	4		4	Беседа, анализ
7.2.	Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	4		4	Организация и проведение мероприятия, наблюдение, анализ
7.3.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	4		4	Организация и проведение программы с играми и конкурсами. Анализ
7.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	4		4	Организация и проведение познавательной программы про лето. Наблюдение, анализ.

8.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговый контроль
	ИТОГО	84 ч.	18 ч.	66 ч.	

2.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фасоль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Творческие задания.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ ~~послови~~

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский ~~спек~~). Творческие задания.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и талантов.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Умные каникулы

Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Театральная шкатулка». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

2.3 Образовательные и учебные форматы

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении

получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

2.4 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Формы аттестации

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, сцена.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Ноутбук, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр и др.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение школьников из различных творческих объединений.

3. Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
5. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост.Н.К.Беспятова–М.:Айрис-пресс,2003.–176с.– (Методика).
14. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель–АСТ,2002. –72с.
15. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра– М.: ВЦХТ,1998–139с.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Опрос, Игра «Продолжи...», Входной контроль.
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как искусства.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ
4				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	4	2.3. Театр и зритель.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ, беседа
5				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	4	2.4. Театральное закулисье.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ, беседа
3. Техника и культура речи. (14ч)								

6				Беседа, тренинг.	1	3.1. Речевой тренинг.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ, беседа
7				Беседа, рассказ	1	3.1.1Строение голосового - речевого аппарата.	Дом культуры г. Покров	Викторина «Особенности голоса»
8				Упражнения, игра	2	3.1.2.Дыхательная гимнастика.	Дом культуры г. Покров	Контроль за выполнением упражнений на Дыхание и правильность осанки
9				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Дом культуры г. Покров	Конкурс Стихотворений Наблюдение, анализ
10				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж	Дом культуры г. Покров	Конкурс Скороговорок Наблюдение, анализ
11				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.	Дом культуры г. Покров	Контроль за выполнением упражнений. Промежуточный контроль.
12				Беседа, практическая работа.	1	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ

13				Беседа, практическая работа.	1	3.2.1.Основной сюжет.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
14				Творческая мастерская	2	3.2.2.Инсценировка произведения	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
4. Ритмопластика. (12ч)								
15				Ритмопластический тренинг.	2	4.1.Пластический тренинг.	Дом культуры г. Покров	контрольные упражнения.
16				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1.Этюд и его виды.	Дом культуры г. Покров	Викторина «Понятие этюд и его компоненты» Наблюдение, анализ
17				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Парные этюды	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
18				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.2.Пластический образ персонажа.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
19				Просмотр видеофильма	2	4.2.1.Возраст особенности персонажа	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ

20				Аудио-прослушивание сказок	2	4.2.2.Характерные особенности персонажа	Дом культуры г. Покров	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные» Промежуточный контроль.
5. Актерское мастерство. (10ч)								
21				Актерский тренинг.	2	5.1.Организация внимания, воображения, памяти.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, контрольные упражнения
22				Беседа, этюды.	2	5.2.Сценическое действие.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
23				Этюд	2	5.2.1. Легатированное движение.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
24				Творческая мастерская	2	5.3.Творческая мастерская.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
25				Творческая мастерская	2	5.3.1.Сочинение сказок на различные темы.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
6. Работа над пьесой и спектаклем. (16ч)								
26				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Дом культуры г. Покров	Опрос

27				Творческая мастерская, репетиции.	4	6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.	Дом культуры г. Покров	Педагогическое наблюдение, анализ
28				Изготовление декораций.	2	6.3.Изготовление реквизита, декораций.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
29				Занятие - репетиция.	4	6.4.Прогонные и генеральные репетиции.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
30				Занятие - репетиция.	2	6.4.1. Генеральная репетиция	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
31				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.5. Показ спектакля.	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ
7. «Умные каникулы» (8ч)								
32				Театрализованная программа	4	7.1 Организация и проведение мероприятия «Театральная премия».	Дом культуры г. Покров	Беседа, анализ
33				Театрализованная программа	4	7.2. Организация и проведение мероприятия «Зажги свою звезду».	Дом культуры г. Покров	наблюдение, анализ
34				Театрализованная программа	4	7.3. Организация и проведение мероприятия «Театральная шкатулка».	Дом культуры г. Покров	Анализ мероприятия

35				Театрализованная программа	4	7.4. Организация и проведение Мероприятия «Летний бум».	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ.
8. Итоговое занятие. (2ч)								
36				Конкурсно-игровая	2	7. Итоговое занятие.	Дом культуры г. Покров	Конкурсно-игровая
				Итого:	84 часа			