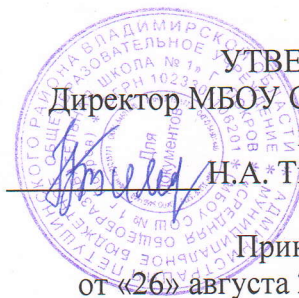


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров
Петушинского района
Владимирской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 16
от «26» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 1
г. Покров
Н.А. Тимофеева
Печать
Приказ № 217
от «26» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Непоседы»**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор составитель:
Муханова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Покров, 2022

Содержание

I.Комплекс основных характеристик программы	2
1.Пояснительная записка	2
1.1.Актуальность	2
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Возраст и категории обучающихся.	4
1.4 Уровневость программы	4
1.5. Формы работы	4
1.6. Продолжительность реализации.....	4
1.7. Планируемые результаты	4
2. Содержание программы	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2 Содержание учебного плана.....	7
2.3. Образовательные и учебные форматы	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий	12
1. Материально-техническое обеспечение программы	12
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:	12
3. Список литературы:.....	12
Приложение 1.	14
Приложение 2	26

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

1.1.Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Непоседы» имеет художественную направленность. Актуальность данной программы обусловлена тем, что:

- в ней находят отражение те направления хореографии, которые интересуют детей в современном социуме;
 - в процессе хореографических занятий активно соединяются обучающий и воспитательный процесс;
 - организация свободного времени детей, получение ими знаний через дополнительное образование и творческое развитие помогают реализовать заказ общества на формирование личности ребенка как будущего гражданина своей страны;
 - по итогам обучения, ребенок сможет активно применить на практике знания полученные в дополнительном образовании знания, что поможет реализовать свои творческие способности. Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р)
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Постановление № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие с помощью средств хореографии и воспитательного процесса творческого потенциала ребенка и формирование его как личности, которая по результатам обучения, может применить на практике знания, полученные в дополнительном образовании.

Задачи

1) Обучающие:

- формирование необходимых двигательных навыков, умений чувствовать
- и ощущать ритм;
- обучение определённым приёмам, связкам движений в танцах;
- знакомство с танцевальными направлениями и сопутствующими дисциплинами;
- знакомство с техническими особенностями исполнения танцевальной лексики;
- закрепление на практике полученных знаний, умений, навыков.

2) Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма через участие в общем деле и совместных мероприятиях;
- формирование навыка самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели;
- формирование толерантности по отношению к друг другу в коллективе.

3) Метапредметные:

- развитие музыкального слуха, двигательной памяти и чувства ритма; развитие умения концентрации внимания и мышления в процессе исполнения движений;
- формирование художественного вкуса и чувства прекрасного;
- развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству; повышение уровня исполнительского мастерства.

1.3. Возраст и категории обучающихся.

Адресат программы:

- программа рассчитана на детскую аудиторию от 7 до 14 лет;
- смешанный состав группы (мальчики и девочки);
- программу осваивают физически здоровые дети (наличие разрешения от врача на занятия танцем);
- в группе от 15 до 25 обучающихся

1.4 Уровневость программы

Данная программа имеет **базовый** уровень.

1.5. Формы работы

В педагогической программе используются следующие формы работы: групповая, мини-групповая, подгруппы, индивидуальная.

Структура построения занятия включает в себя основные этапы работы: разминка, повторение пройденного материала, отработка техники исполнения, изучение нового, закрепление проученного, подведение итогов занятия.

1.6. Продолжительность реализации

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. При этом:

- общее количество в год 116 часа;
- часовая нагрузка одной недели 3 часов.

При этом занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность академического часа 40 минут.

1.7. Планируемые результаты

Результаты образовательной деятельности:

по окончании учебного года учащиеся будут:

- знать технику безопасности на занятии; понятия ритм, пауза, музыкальный размер, сильная доля такта; позиции рук и ног в классическом танце и других танцевальных направлениях; технику исполнения элементов классического экзерсиса лицом к станку; особенности танца « Полька »;

основные элементы и особенности танцевального рисунка «Эстрадного танца»; специфику исполнения элементов и фигур «Русского хоровода»; название и особенности исполнения элементов партерной гимнастики).

- уметь исполнять простейшие ритмические танцевальные элементы: маятник, ножницы, различные ритмические шаги со сменой направления в движении; прыжки различного ритма в соединении с хлопками и танцевальными движениями и выделение различных долей музыкального такта;

- уметь выполнять лицом к станку элементы классического экзерсиса: плие по 1,2,3 и 6 позициям, «battements tendu» в трех направлениях; «battements jete» в трех направлениях; «rond de jambe par terre»;

- уметь выполнять на середине 1и 2 «port de bras » и простейшие классические прыжки;

- уметь исполнять основные русские элементы: кавырялочка, притоп, сценический шаг, танцевальные элементы с активным движением пяточки и носка;

- уметь выполнять гимнастические элементы на ковриках на растяжку связочного аппарата, для укрепления силы мышц, развития гибкости тела; выполнять движения и комбинации эстрадного танца.

Результаты воспитательной деятельности.

Обучающие будут:

- знать нормы и правила поведения на занятии;
- иметь представление о социальной активности и участии в общественной жизни;
- знать что такое культура общения и поведения в коллективе;
- иметь навыки здорового образа жизни и физическое развитие;
- нравственно-этические нормы и толерантное отношение к окружающим; уметь общаться в коллективе на позиции доброжелательности и толерантности;
- выполнять требования педагога, соблюдать нормы гигиены и

стремиться к физическому совершенствованию;

- осваивать в полной мере учебный материал, благодаря развитию усидчивости и трудолюбия.

Результаты развивающей деятельности.

Обучающие будут:

- знать как применять на практике полученные знания и умения;
- понимать что такое «сценическая культура»;
- стремиться к достижению поставленной цели;
- уметь реализовывать свой творческий потенциал с помощью полученных знаний;
- применять на сцене нормы и правила сценической культуры в исполнении танцевальных номеров; выполнять в полном объеме различные упражнения, способствующие
- развитию творческих способностей и физических показателей; видеть прекрасное в малом, расширять свой кругозор и приобретать опыт в оценке увиденного).

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроль по разделу
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Ритмопластика	5	24	29	Контрольный урок
3	Гимнастика	3,5	15,5	19	Контрольный урок
4	Русский танец	4	19	23	Выступление на мероприятии
5	Эстрадный танец	5	19	24	Выступление на мероприятии
6	Основы классического танца	5,5	14,5	20	Контрольный урок

	Итого:	23,5	92,5	116	
--	---------------	-------------	-------------	------------	--

2.2 Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: ознакомление обучающихся с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения детей на занятии.

Практика: применение на практике правил техники безопасности, беседа с детьми и опрос по принципу вопрос-ответ на тему « Правила поведения на занятии».

Форма контроля: устный опрос.

Ритмопластика

Теория: знакомство с общими понятиями раздела (ритм, пластика, музыкальный размер, пауза, сильная и слабая доля в музыке); особенности и техника исполнения различных ритмичных движений; изучение системы упражнений для формирования пластики рук и тела; знакомство с понятием «танцевальная игра».

Практика: выполнение упражнений и движений на формирование и развитие чувства ритма и музыкального слуха; приобретение навыка в исполнении простейших движений в сочетании с ритмичными хлопками; использование на занятии игрового компонента; выполнение комплекса упражнений на развитие пластики рук и тела.

Форма контроля: контрольный урок.

Гимнастика.

Теория: особенности работы с партерной гимнастикой; правила и техника исполнения упражнений, развивающих гибкость тела; знакомство с серией упражнений на растяжку; изучение особенностей выполнения различных гимнастических элементов.

Практика: выполнение упражнений партерной гимнастике на ковриках для развития гибкости спины, связочного аппарата тела, силы мышц брюшного пресса и ног; выполнение простейших гимнастических элементов и соединений.

Форма контроля: контрольный урок.

Русский танец.

Теория: особенности техники исполнения движений русского танца; изучение основных фигур «Русского хоровода»; знакомство с особенностями работы рук в русском танце.

Практика: исполнение основных танцевальных движений русского танца и соединение их в комбинации; отработка правильности исполнения основных простейших фигур в хороводе; соединение работы рук и ног в русском танце.

Форма контроля: сценическое выступление.

Эстрадный танец.

Теория: изучение особенностей исполнения базовых движений эстрадного танца и постановки рук и ног; знакомство с основами танцевального рисунка в эстрадном танце; изучение техники исполнения вращений с продвижением по линиям.

Практика: выполнение комплекса упражнений для постановки рук и ног в эстрадном танце; создание танцевальных комбинаций и эпизодов для воплощения сценической композиции; отработка чистоты исполнения танцевального рисунка для эстрадного танца.

Форма контроля: сценическое выступление.

Основы классического танца.

Теория: знакомство с названием, правильным произношением и техникой исполнения элементов классического экзерсиса; позициями рук и ног; особенности работы рук в хореографии, положение кисти руки; музыкальность исполнения элементов классического танца.

Практика: отработка техники исполнения простейших элементов классического экзерсиса на середине зала; выполнение прыжков в соответствии с музыкальным ритмом по различным позициям; выполнение первого «port de bras» с тщательной проработкой каждой из позиции рук.

Форма контроля: контрольный урок.

2.3. Образовательные и учебные форматы

Методические приемы при реализации программы:

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
- практический метод (обучение танцевальным навыкам, закрепление на практике полученных теоретических знаний);
- наглядный метод (профессиональный показ педагогом, пример исполнения движения, объяснение в позах совершаемых учениками ошибок);
- импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации, непринужденному танцеванию, что способствует раскрепощению детей, помогает им обрести внутреннюю свободу).

Четкое соблюдение данных методов в работе педагога-хореографа в дополнительном образовании позволяет установить прочный контакт с детьми на занятии, сформировать у воспитанников позицию уважения к педагогу и добиться хорошего результата в освоении танцевального материала.

1) Педагогические технологии в учебном процессе:

- игровые технологии (включает в себя различные танцевальные игры, в которых присутствует развивающий компонент, способствующий закреплению определенного навыка);
- информационные технологии (используются для материально-технического оснащения и обеспечения учебного процесса музыкальным сопровождением занятий и сохранением фото и видео материалов);
- технология здоровье сберегающего обучения (направлена на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и ведения здорового образа жизни);

2) Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятии с помощью массовых форм работы через беседу, показ,

обсуждение, объяснение);

- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно с целью создания единой творческой работы в ансамбле с помощью репетиций, концертов, постановочной работы, массовых тематических мероприятий);

- групповая организация деятельности в малых формах, в том числе в парах, тройках, подгруппах и мини-группах, состав которых может меняться в зависимости от заданной цели деятельности;

- индивидуальная работа с одаренными детьми для большей реализации творческого потенциала или с детьми, которые отстали от группы в силу объективных причин и есть необходимость отработать отдельные навыки, восполнить пробелы в знаниях.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности программы используются:

- **входящий контроль** проводится с целью выявления уровня подготовки ребенка и наличие у него природных данных для занятий хореографией, осуществляется в виде собеседования с родителями и просмотром ребенка через тестового выполнения определенных заданий в танцевальном зале;

- **промежуточный контроль** осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня;

- **текущий контроль** проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде тестирования, опроса, сдачи танцевальной партии;

- **итоговый контроль** проверка усвоения обучающимися программного материала в целом с помощью отчетного концерта, мониторинга, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

- **Результативность обучения** дифференцируется по трем уровням:

низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы:

- усвоил самые общие знания по изучаемым дисциплинам;
- научился элементарным танцевальным навыкам и движениям;
- показал низкий уровень концентрации внимания, развития координации и чувства ритма.

При среднем уровне освоения программы:

- овладел и может применять на практике полученные знания;
- проявляет интерес к хореографическому творчеству и активно работает на уроке;
- овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения на занятии рабочих моментов и полученных заданий.

При высоком уровне освоения программы:

- свободно применяет на практике полученные знания;
- проявляет активный интерес к хореографии, хорошо слышит музыку и чувствует музыкальный ритм;
- проявляет высокий уровень социализации, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях.

Формы фиксации результатов разделяются на индивидуальные, групповые, комбинированные. Каждая из этих форм может быть представлена: педагогическим наблюдением; анализом занятия; контрольным уроком; зачетом; выступлением и участием в конкурсе; собеседованием. Фиксировать результат усвоения программы обучения помогают **оценочные материалы** (опросные листы, анкеты, мониторинги). Выбор той или иной формы фиксации результативности зависит от возрастных особенностей группы обучения и уровня одаренности детской аудитории.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Материально-техническое обеспечение программы

Включает в себя наличие всего необходимого для осуществления учебного процесса:

- просторный танцевальный зал;
- техника для обеспечения звука на занятии;
- танцевальный станок для занятий классическим танцем;
- зеркальная стена для отслеживания детьми правильности исполнения движения;
- стеллаж для хранения гимнастических ковриков и сами коврики для занятий партерной гимнастикой;
- компьютер для просмотра видео-материалов учебного порядка;
- костюмерной для хранения концертных костюмов и обеспечения детей костюмами для сценических выступлений.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов ,балетных школ и студий.-С-Пб: Респект.
- Бухвостова Л.В. ,Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие.-Орел : Орловский гос. Институт искусств и культуры , -2002г.-153с.
- Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учебное пособие.-Орел : Орловский гос. Институт искусства и культуры ,2003г.-108с.

3. Список литературы:

- 1) Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство ,1975 г.- 184с.
- 2) Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика.-М.: Физическая культура и спорт, 1989 г.-144с.
- 3) Блок Е.Д. Классический танец. История и современность.- М.:Искусство,1987 г.-502с.
- 4) Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г.-192с.

- 5) Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство,1968г.-247с.
- 6) Еисицкая Т.С. Хореография в гимнастика. - М: ФИС, 1984г.-176с.
- 7) Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. - М 6 ФИС, 1977.-186с.
- 8) Ткаченко Т.В. Народный танец. - М: Искусство, 1967г.-654с.
- 9) Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант.-2007г.-156с.
- 10) Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Искусство ,1986г.-215с.
- 11) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб: Лань, 2011г.-256с.
- 12) Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство,1983.-237с.
- 13) Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск ,2008г-344с.
- 14) Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор , 2006г.-120с.
- 15)Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство .,1993г.-345с.
- 16) Эльяш Н.И. Образы танца. – М: Знание , 1970г.-240с.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Название раздела	Сроки реализации				Содержание занятия	Формы контроля
		№	Теория	Практика	Всего		
С Е Т Я Б Р Ь	Вводный урок	1	0,5	0,5	1	Знакомство детей с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения	Устный опрос
	Ритм-ка	2	0	1	1	Выполнение с детьми различных ритмичных движений и упражнений. Учимся понимать педагога по жестам и хлопкам.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	3	0	1	1	Гимнастические упражнения на тонус мышц тела.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	4	0	1	1	Выполнение упражнений и движений на развитие пластики у детей.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	5	0,5	0,5	1	Знакомство детей с понятиями «ритм» и «счет», хлопаем, считаем, топаем	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	6	0	1	1	Повторение уже выученных упражнений ,прыжки.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	7	0	1	1	Выполнение различных ритмичных движений в соединении с хлопками и притопами.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	8	0	1	1	Знакомство с понятием « ритмопластика» .Выполнение простейшего комплекса.	Наблюдение, анализ деятельности

	Гимнас-тика	9	0,5	0,5	1	Упражнения на укрепление силы различных мышц тела.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	10	0,5	0,5	1	Знакомство детей с понятием «русский танец», выполнение разминки в русском стиле, изучение простейших русских движений.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	11	0	1	1	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	12	0	1	1	Повторение пройденного материала, отработка выученных движений, сценический русский ход, движение по кругу.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		2	10	12	12 занятий /четыре недели	Вх.контр.
О К Т Я Б Р Ь	Русский танец	13	0,5	0,5	1	Слушание русской музыки, беседа о видах русского танца, выполнение танцевальных русских движений под музыкальное сопровождение.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	14	0,5	0,5	1	Слушаем музыку и учимся различать музыкальный ритм, понимать что такое ударная доля в музыке.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	15	0,5	0,5	1	Знакомство с понятие «волна ». Работа рук через игровой компонент. Проработка упражнений на партере.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	16	0	1	1	Партерная гимнастика, силовые упражнения.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	17	0,5	0,5	1	Знакомство детей с игрой «Море волнуется». Изображение с помощью пластики жителей моря.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	18	0,5	0,5	1	Изучение элементов танца Полька, ритмичные прыжки, характерные для танца.	Наблюдение, анализ деятельности

	Гимнас-тика	19	0,5	0,5	1	Умение работать в паре, упражнения на мышцы брюшного пресса.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	20	0,5	0,5	1	Знакомство с понятием «эстрадный танец», выполнение разминки в эстрадном стиле ,изучение особенностей постановки рук и ног.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	21	0,5	0,5	1	Русский тренаж, техника исполнения элементов, простейшие комбинации и соединения.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	22	0,5	0,5	1	Повторение изученного ранее, выполнение серии эстрадных движений.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	23	0	1	1	Соединение прыжков с хлопками ,работа над координацией движений.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	24	0	1	1	Комплекс упражнений на растяжку связочного аппарата тела.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		4,5	7,5	12	12 занятий /четыре недели	
Н О Я Б Р	Гимнас-тика	25	0	1	1	Комплекс ОФП, укрепление мышц всего тела.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	26	0	1	1	Движение по кругу, учимся держать интервал и соблюдать дистанцию. Ритмичные движения.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	27	0,5	0,5	1	Знакомство с понятием «классический танец». Изучение позиций рук и ног. Работа лицом у станка.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	28	0,5	0,5	1	Разучивание комплекса ритмической гимнастики.	Наблюдение, анализ деятельности

Б	Основы к/т	29	0,5	0,5	1	Работа лицом к станку. Изучение releve и plié. Выполнение элементов по 6 и 1 позициям.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	30	0	1	1	Прыжковые элемента различного ритма ,упражнения на координацию «Марионетка».	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	31	0,5	0,5	1	Изучение маятника и ножниц , выполнение схемы и движения в чистом виде под счет и под музыку.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	32	0	1	1	Упражнения на развитие гибкости.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	33	0	1	1	Повторение пройденного материала.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	34	0	1	1	Работа на координацию, выполнение поворотов в эстрадном стиле, соединение их с различными движениями.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	35	0	1	1	Знакомство с понятие «рисунок в русском танце». Выполнение простейших танцевальных рисунков, работа в парах.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	36	0	1	1	Простейшие комбинации эстрадного танца, техника исполнения элементов.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		2	10	12	12 занятий /четыре недели	
Д	Ритм-ка	37	0	1	1	Закрепление выученного материала ,исполнение под музыку движений и комбинаций.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	38	0,5	0,5	1	Сильная доля такта .Слушаем ,считаем , выделяем сильную долю такта в движении.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	39	0	1	1	Закрепление пройденного материала ,отработка выворотности ног в 1,2,3 позициях. Работа	Наблюдение, анализ деятельности

Е К А Б Р Ь						на середине зала с 1 port de bras.	
	Гимнас-тика	40	0,5	0.5	1	Подготовка к открытому занятию, выстраивание последовательности урока.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	41	0,5	0.5	1	Итоговое занятие . Сдача детьми танцевальных движений и комбинаций .	Сдача партий
	Ритм-ка	42	0	1	1	Итоговое занятие .Сдача танцевальных движений каждым ребенком.	Сдача партий
	Основы к/т	43	0	1	1	Выполнение уже выученных элементов классического экзерсиса лицом к станку .Изучение battement tendu по 1 позиции.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	44	0	1	1	Контрольное занятие, выполнение всех выученных гимнастических элементов	Контрольный урок
	Основы к/т	45	0	1	1	Контрольное занятие, выполнение всех выученных классических элементов	Контрольный урок
	Эстрадный танец	46	0	1	1	Выполнение всех выученных элементов и комбинаций.	Сдача партий
	Ритм-ка	47	0	1	1	Работа с детьми над качеством исполнения движений и комбинаций, отработка танцевальных эпизодов.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	48	0	1	1	Подготовка детей к выступлению на школьных новогодних мероприятиях.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		1,5	10,5	12	12 занятий /четыре недели	Пром.контроль

Я Н В А Р Ь	Ритм-ка	49	0,5	1,5	1	Повторение пройденного материала .Техника выполнения элементов.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	50	0	3	1	Силовые прыжки на месте и в повороте по точкам зала и вокруг себя, работа с пластикой рук.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	51	0,5	0,5	1	Работа с танцевальными играми на развитие координации и пластики.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	52	0	1	1	Закрепление пройденного материала. Работа над выворотностью и точностью исполнения элементов.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	53	0,5	0,5	1	Понятие «пауза». Прослушивание музыкального материала и определение в музыке пауз. Отражение паузы в танце.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	54	0	1	1	Комбинации из русских шагов, выполнение их в продвижении по кругу и на месте.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	55	0,5	0,5	1	Новые эстрадные движения и приемы. Верчение в продвижении по линиям.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	56	0	1	1	Выполнение комплекса ритмической гимнастики.	Наблюдение, анализ деятельности
Итого:			2	6	8	8 занятий/три недели	
Ф Е В	Эстрадный танец	57	0	1	1	Закрепление пройденного материала. Техника исполнения движений.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	58	0,5	0,5	1	Выполнение притопов, движение носок- пятка. Техника работы рук в русском танце.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	59	0	1	1	Повторение ранее пройденного материала ,отработка техники исполнения пластики рук.	Наблюдение, анализ деятельности

Р А Л Ь	Основы к/т	60	0,5	0,5	1	Изучение battement jete по первой позиции с фиксацией точки на полу. Работа на середине зала, техника движения рук в классическом танце.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	61	0	1	1	Ритмичные шаги в соединении с движением рук, повторение комбинаций, учимся движению по линиям.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	62	0	1	1	Работа через игровой компонент ,создание образов те кто живет в лесах, развитие у детей образного мышления.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	63	0,5	0,5	1	Простейшие комбинации уже выученных элементов по 1,2,3 позиции. Простейшие классические прыжки у станка и на середине зала.	Наблюдение, анализ деятельности Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	64	0,5	0,5	1	Комплекс упражнений на растяжку паховых связок .Силовые прыжки , ОФП.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	65	0	1	1	Работа над техникой исполнения элементов классического экзерсиса.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	66	0	1	1	Комбинации из эстрадных элементов. Работа в парах, простейший эстрадный рисунок.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	67	0	1	1	Отработка танцевального хороводного рисунка, соединение рисунка и танцевальных комбинаций.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	68	0,5	0,5	1	Проработка умения держать точку, выполнение этапов вращений с передвижением по линиям.	Наблюдение, анализ деятельности
Итого:		2,5	9,5	12	12 занятий / четыре недели		

М А Р Т	Ритм-ка	69	0	1	1	Выполнение простейших комбинаций из уже выученных ранее движений.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	70	0,5	0,5	1	Сценический шаг с работой рук, движение по линиям, знакомство с более сложным танцевальным рисунками в хороводе .	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	71	0,5	0,5	1	Работа с растяжкой у станка, наработка силы мышц ног. Техника работы рук.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	72	0	1	1	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	73	0,5	0,5	1	Работа с выполнением движений под различный ритм, с выделением разных долей такта.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	74	0,5	0,5	1	Повторение эстрадных комбинаций, выстраивание небольшого танцевального эпизода.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	75	0	1	1	Классические прыжки на середине зала: soute ,changement de pieds по 1 ,3 и 2 позициям.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	76	0	1	1	Новые танцевальные движения, использование поворотов в соединении комбинаций.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	77	0	1	1	Партерная гимнастика, комбинации гимнастических элементов.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	78	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение, анализ деятельности
Эстрадный танец	79	0,5	0,5	1	Проработка танцевальных эпизодов ,выполнение движений под различный музыкальный ритм.	Наблюдение, анализ деятельности	

	Русский танец	80	0	1	1	Выстраивание танцевальных эпизодов, техника исполнения движений и комбинаций.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		3	9	12	12 занятий /четыре недели	
А П Р Е Л Ь	Ритм-ка	81	0	1	1	Использование игрового компонента на занятии, танцевальные игры на развитие чувства ритма.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	82	0	1	1	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	83	0,5	0,5	1	Выполнение стойки на лопатках , чистота исполнения элемента ,силовые прыжки.	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	84	0,5	0,5	1	Выполнение различных поворотов на середине зала и в продвижении по линиям .Растяжка у станка.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	85	0,5	0,5	1	Простейшие комбинации ритмичных движений.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	86	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритм-ка	87	0	1	1	Новый комплекс движений ритмопластики. Использование игрового компонента на занятии.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	88	0	1	1	Работа над техникой исполнения гимнастических элементов, подготовка к контрольному уроку.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	89	0,5	3,5	1	Выстраивание контрольного занятия. Техника исполнения движений ,последовательность урока.	Наблюдение, анализ деятельности
Основы	90	0,5	0,5	1	Выстраивание контрольного урока. Последовательность исполнения	Наблюдение, анализ деятельности	

	к/т					элементов классического экзерсиса у станка.	
	Гимнас-тика	91	0	1	1	Контрольное занятие, выполнение всех гимнастических элементов, комплексов упражнений и комбинаций.	Контрольный урок
	Эстрадный танец	92	0	1	1	Перестроения в концертном номере на основе эстрадных элементов, синхронность исполнения.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		3	9	12	12 занятий /четыре недели	
М А Й	Основы к/т	93	0,5	0,5	1	Подготовка к контрольному уроку. Работа над наиболее сложными элементами .Прыжковая часть урока , верчения .	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы к/т	94	0	1	1	Итоговое занятие. Работа лицом к станку ,показ выученных элементов классического экзерсиса .Работа на середине зала , простейшие прыжки.	Контрольный урок
	Ритм-ка	95	0	1	1	Итоговое занятие. Показ движений и комбинаций различного ритма.	Контрольный урок.
	Русский танец	96	0	1	1	Открытый урок. Демонстрация родителям выученного детьми танцевального материала.	Контрольный урок.
	Эстрадный танец	97	0	1	1	Открытое занятие. Показ комплекса партерной гимнастики и комбинаций движений.	Контрольный урок.
	Русский танец	98	0,5	0,5	1	Работа над чистотой исполнения хоровода для показа его на мероприятии школы.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	99	0,5	0,5	1	Работа над танцевальными эпизодами ,соединениями и танцевальным рисунком.	Наблюдение, анализ деятельности

	Русский танец	100	0	1	1	Подготовка сценического материала для участия в мероприятиях школы.	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	101	0	1	1	Упражнения на развитие группы мышц рук ,работа в паре.	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	102	0,5	0,5	1	Работа над эмоциями в танце и ансамбливостью исполнения.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	103	0,5	0,5	1	Работа над качеством исполнения движений и комбинаций сценической композиции.	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	104	0	1	1	Работа над эмоциями и сценической культурой в момент исполнения сценической композиции.	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого:		2,5	9,5	12	12 занятий/четыре недели	Итоговый контроль
И Ю Н Б	Эстрадный танец	1 0 5	0	1	1	Постановочная работа	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	1 0 6	0	1	1	Постановочная работа	Наблюдение, анализ деятельности
	Основы кл/т	1 0 7	0	1	1	Итоговое занятие. Аттестация по направлению	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	1 0 8	0	1	1	Отработка концертных номеров	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	1 0 9	0,5	0,5	1	Постановочная работа	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	1 1	0	1	1	Подготовка к выступлению на мероприятии школы	Наблюдение, анализ деятельности

		0					
	Русский танец	1 1 1	0	1	1	Подготовка к выступлению на мероприятии школы	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстрадный танец	1 1 2	0	1	1	Выступление на выпускном вечере школы	Наблюдение, анализ деятельности
	Ритмопластика	1 1 3	0	1	1	Итоговое занятия. Аттестация по направлению	Наблюдение, анализ деятельности
	Русский танец	1 1 4	0	1	1	Итоговое занятие. Аттестация по направлению	Наблюдение, анализ деятельности
	Гимнас-тика	1 1 5	0	1	1	Итоговое занятие. Аттестация по направлению	Наблюдение, анализ деятельности
	Эстр.танец	1 1 6	0	1	1	Итоговое занятие. Аттестация по направлению	Наблюдение, анализ деятельности
	Итого		0,5	11,5	12	12 занятий /четыре недели	Итоговый контроль
	Всего		23,5	92,5	116	116 занятий/39 недель	

Техника безопасности

1. Обучающиеся приходят за 10-15 минут до начала занятия и переодеваются в форму для занятий хореографией, которая состоит из: купальника, юбочки, лосин и балеток у девочек и шорт, футболки и балеток у мальчика.
2. До начала занятия дети должны находиться в танцевальной раздевалке и в танцевальный класс они заходят только вместе с педагогом после того, как педагог пригласит их на занятие.
3. Во время занятия обучающиеся находятся в учебном зале и не покидают его без разрешения педагога.
4. Обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок, а так же не приносить в класс острые предметы, способные нанести вред детям на занятии.
5. Дети обязаны выполнять требования пожарной безопасности и правила электро - безопасности. Они не имеют права подходить близко к музыкальному оборудованию в танцевальном зале.
6. Во избежание травм, обучающимся нельзя подходить близко к зеркальной стене и дотрагиваться до зеркал, а так же совершать грубые действия по отношению к друг другу.
7. Обучающиеся обязаны знать запасные и основные выходы здания и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога.
8. Сопровождающие детей родители, ожидают своих детей в фойе основного здания или находятся в танцевальной раздевалке.
9. Обучающиеся должны проявлять уважение к товарищам по коллективу, родителям и сотрудникам центра; проявлять заботу о младших детях; уступать дорогу взрослым, а мальчики - девочкам.