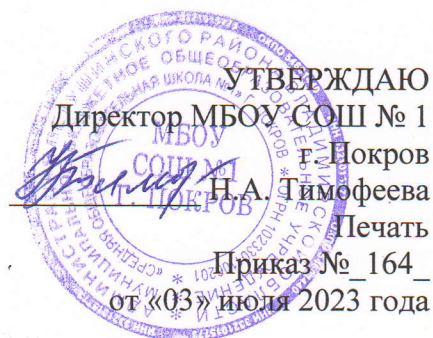


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 26  
от «03» июля 2023 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 164  
от «03» июля 2023 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**Художественной направленности**  
**хорового объединения**  
**«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 9–15 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Ляшенко Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Покров, 2023

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию программы дополнительного образования хорового объединения «Гармония»:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ СОШ № 1 г. Покров

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

#### **1.1.1. Направленность программы – художественная**

##### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы базируется на социальном заказе муниципального образования и связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Пение является весьма действенным методом воспитания. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, которое, в свою очередь воспитывает музыкальный вкус, расширяет общий кругозор, развивает творческие способности и формирует положительные качества личности каждого ребёнка. Пение является не только воспитанием души, но и терапией для организма, что положительно влияет на физическое здоровье.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана данная программа дополнительного образования школьников.

##### **1.1.3. Значимость программы**

Хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. В процессе совместного, хорового исполнения у обучающихся развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое

пение содействует также овладению культурой речи, выработке чёткого выразительного произношения. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива. Развиваются познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление, воля. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

#### **1.1.4. Отличительные особенности**

Отличительные особенности программы заключаются в отсутствии отбора по способностям, создаются условия для формирования и развития навыков хорового и сольного пения у каждого учащегося в группе. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей учащихся, не выделяя их по уровню музыкальных способностей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового объединения «Гармония» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой/ М. Просвещение, 1986.
2. «Школьный хор» Струве Г./ М. Просвещение, 1981г.
3. «Поем вместе» Гумель И.В. г.Санкт-Петербург,2011г.

Программа хорового объединения «Гармония» систематизирует имеющийся педагогический опыт работы с хоровым коллективом (подбор форм, методов и приёмов), что способствует развитию творческих способностей детей и подростков средствами хорового искусства.

#### **1.1.5. Новизна программы**

Новизна программы заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно - ориентированный подход к каждому школьнику. Ведущей идеей программы является социально - педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности. В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий.

### **1.1.5. Адресат программы:**

Программа предназначена для занятий с учащимися от 9 до 15 лет. Программа разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В этом возрасте большинство ребят отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Они охотно принимают руководство взрослого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

### **1.1.7. Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы – 1 год, 42 часа

### **1.1.8. Уровень программы - базовый**

### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:**

С учетом выбранных форм – традиционная.

### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Форма организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения). Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не более 40 человек. Общее количество учебных часов – 42 часа в год.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут

### **1.1.11 Педагогическая целесообразность программы**

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

- обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека.
- обладает оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.
- обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
- стимулирует развитие познавательных и творческих способностей;
- способствует ранней профориентации учащихся.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого и познавательного потенциала обучающихся через овладение основами хорового пения и приобретение опыта исполнительской деятельности

**Задачи программы:.**

**Обучающие:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- обучить музыкальной грамоте и начальным исполнительским навыкам;
- формирование начальных навыков хорового искусства;

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

### • 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	2	1	1	Беседа, наблюдение, мониторинг.
2.	Россия - наш дом родной (традиции, обряды России).	3	1	2	Беседа, наблюдение
3	Певческая установка и дыхание.	6	2	4	анализ деятельности
4	Хоровое сольфеджио.	7	3	4	Беседа, наблюдение, анализ деятельности
5	Ансамбль и строй.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ деятельности
6	Исполнительское мастерство.	17	7	10	Беседа, наблюдение, анализ деятельности
7	Итоговая аттестация.	1	-	1	Беседа, наблюдение,

					анализ деятельности
8	<b>Итого</b>	42	16	26	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. 2ч

##### Теория 1ч:

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. План обучения. План песенного репертуара. Расписание занятий. Хоровое творчество. Общие понятия.

Практика 1ч: Прослушивание и просматривание методических записей (видео-презентация).

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, мониторинг

#### Раздел 2. Россия - наш дом родной (традиции, обряды России). 3ч

##### Теория 1ч:

Видео-презентация. Народные календарные праздники, обычаи и обряды.

##### Практика 2ч:

Аудио-сказка прослушивание, обыгрывание.

Знакомство с народной лексикой, разучивание произведений народного фольклора.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### Раздел 3. Певческая установка и дыхание. 6ч

##### Теория 2ч:

Краткие сведения об органах дыхания и извлечения звука. Правила извлечения звука. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Характер дыхания: медленное, быстрое. Смена дыхания. Цезуры. Цепное дыхание. Гигиена певческого голоса.

##### Практика 4ч:

Развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Овладение народной лексикой. Прослушивание и просматривание методических записей. Разучивание произведений народного поэтического творчества.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### Раздел 4. Хоровое сольфеджио. 7ч

##### Теория 3ч:

Хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Словарь юного музыканта. Дирижерские жесты.



#### Практика 4ч:

Овладение навыками хорового сольфеджио. Разучивание музыкальных упражнений на развитие чувства ритма. Разучивание музыкальных упражнений на развитие мелодического слуха. Разучивание музыкальных упражнений на развитие гармонического слуха. Развитие чистоты интонирования. Способы звуковедения. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков. Утрирование согласных звуков. Форсирование звука. Мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (грудное, горловое, головное звучание). Пение нонлегато и легато. Ньюансы (*P, F, mF, mP*).

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Раздел 5. Ансамбль и строй. 6ч**

##### Теория 2ч:

Беседы о единой народной манере пения. Лекции о создании атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Воспитание чувства товарищества.

##### Практика 4ч:

Ансамблевое пение, игры, совместные дела. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Навыки пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Форма контроля:** тестирование, беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Раздел 6. Исполнительское мастерство. 17ч**

##### Теория 7ч:

Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Тембр. Штрихи. Фразировка. Способы исполнения. Знакомство с основными качествами исполнительства. Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере. Текстовый разбор исполняемых песен (динамические оттенки).

##### Практика 10ч:

Исполнение песен с учетом способов исполнения средств музыкальной выразительности.

Разбор словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Изготовление сценического реквизита.

**Форма контроля:** тестирование, беседа, наблюдение, анализ деятельности.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.1ч**

Практика 1 ч: Итоговый концерт.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности, тестирование

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Обучающие:**

По окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хорового коллектива «Гармония» у обучающихся будут:

- сформированы певческие установки, развит вокальный слух, накоплены музыкально-слуховые представления;
- сформированы музыкальная память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- сформированы вокальная артикуляция, певческое дыхание.
- обучающиеся будут знать музыкальную грамоту, обладать начальными исполнительскими навыками;
- сформированы начальные навыки хорового искусства;

#### **Результаты развивающей деятельности**

Учащиеся будут иметь

- развитие гармонического и мелодического слуха; совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- преодоление мышечных зажимов;
- артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развитие диапазона голоса; умение держаться на сцене

#### **Результаты воспитывающей деятельности: учащиеся будут иметь**

- интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- представления о дисциплинированности, взаимодействии с партнёрами;

- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности;
- обучающиеся смогут использовать полученные навыки в практической деятельности, в повседневной жизни

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Теория, Практика, Лекция.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Входящий контроль
2	сентябрь		Теория, Практика, Лекция,	1	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
3	сентябрь		Теория, Практика, Распевание	1	Видео-презентация: « Народные календарные праздники, обычаи и обряды России».	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
4	сентябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Разучивание песни: «Гимн учителям» Слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
5	Сентябрь Октябрь		Распевание Исполнение песни Концерт	1	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Исполнение песни «Гимн учителям»	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
6	Октябрь		Теория, Распевание Исполнение р.н.п.	1	Знакомство с народной лексикой, разучивание произведений народного фольклора.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
7	Октябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Разучивание песни: «Россия» Автор Евгений	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль

					Цыбров.		
8	Октябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Разучивание песни: «Россия» Автор Евгений Цыбров	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
9	Октябрь		Теория, Практика, Лекция.	1	Общие понятия об органах дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила правильного пения. .	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
10	Ноябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Основные упражнения. Разучивание песни: «Мамино счастье» Слова и музыка: Анна Петряшева	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
11	Ноябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Сценическая отработка номера. Разучивание песни: «Мамино счастье» Слова и музыка: Анна Петряшева	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
12	Ноябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Дыхательно- певческие упражнения. Разучивание песни: «Мамино счастье» Слова и музыка: Анна Петряшева	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
13	Ноябрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Сценическая отработка номера. Разучивание песни: «Новый год настает». Слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
14	Декабрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Дыхательно- певческие упражнения. Разучивание песни: «Новый год настает».Слова,	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль

					музыка и аранжировка: Обухова Елена.		
15	Декабрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Детальный разбор песен. Продолжение разучивания.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
16	Декабрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Вокальные упражнения. . Разучивание песни: «Новый год настает».  Слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
17	Декабрь		Концерт	1	Участите в новогодних праздниках	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
18	Декабрь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Понятие о высоких и низких звуках. Прослушивание песни Разучивание песни: «Рождественская история».Слова, музыка и аранжировка: Юрий Кудимов.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Промежуточный контроль
19	Январь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Работа над репертуаром. Разучивание песни: «Рождественская история». Слова, музыка и аранжировка: Юрий Кудимов.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
20	Январь		Теория, Распевание Практика	1	Пение легато. Пение нонлегато .	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
21	Январь		Теория, Практика	1	Единая манера пения. Работа над подвижностью голосов.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль

22	Январь		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Партии в хоре. Разучивание песни: «Защитники России». Слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
23	Февраль		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Партии в хоре. Разучивание песни: Разучивание песни: «Защитники России». Слова, музыка и аранжировка: Обухова Елена.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
24	Февраль		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Партии в хоре. Разучивание песни: А. Воинов « Женский праздник».	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
25	Февраль		Концерт	1	Участие в празднике.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
26	Март		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Работа над дикцией. Разучивание песни: А. Воинов « Женский праздник».	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
27	Март		Концерт	1	Участие в празднике.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
28	Март		Распевание Исполнение песен	1	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
29	Март		Теория, Практика.	1	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
30	Март Апрель		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Интонирование произведений в различных видах мажора. Прослушивание песни, разучивание.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
31	Апрель		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Интонирование произведений в различных видах мажора. Прослушивание,	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль

					разучивание.		
32	Апрель		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Интонирование произведений в различных видах мажора. Прослушивание, разучивание.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
33	Апрель		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Интонирование произведений в различных видах мажора. Прослушивание, разучивание.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
34	Апрель		Теория, Распевание Исполнение песни	1	Интонирование произведений в различных видах мажора. Прослушивание, разучивание.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
35	Май		Концерт	1	Навыки пения с двухголосия с аккомпанементом. Участие в мероприятиях школы по военно- патриотической работе.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
36	Май		Практика Распевание Исполнение песен	1	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
37	Май		Теория Практика	1	Освоение навыка пения песен с движением.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
38	Май		Теория, Практика,	1	Освоение навыка пения песен с движением. Продолжение.	МБОУ СОШ № 1, кабинет, сцена	Текущий контроль
39	Июнь		Теория, Практика,	1	Разучивание народных игр. Воспитание активности, сноровки, сообразительности .	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль

40	Июнь		Теория, Практика	1	Разучивание народных игр. Продолжение.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
41	Июнь		Теория, Практика Исполнение песни	1	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Текущий контроль
42	Июнь		Концерт.	1	Урок-концерт. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	МБОУ СОШ № 1, кабинет	Итоговый контроль
				Итого: 42 часа			

## 2.2. Условия реализации программы:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

**Техническое оснащение занятий:** компьютер; мультимедийный проектор; аудиосистема.

#### Материально-техническое оснащение.

- Кабинет музыки 1 шт.
- Стол учителя 1 шт
- Парты 15 шт
- Стулья 30 шт
- Классная доска 1шт
- Ноутбук 1 шт
- Колонки 2 шт
- Микрофон 5 шт
- Настенный экран, проектор 1 шт
- Актный зал (сцена) 1 шт.
- Музыкальный центр 1 шт
- Записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус».

#### Методические материалы:

- **методические пособия по постановке дыхания:**
  - Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. – Спб.: Лань, 2005. - 59 с.
  - Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. 4- е изд., стер. – СПб.: Лань, 2018. – 140 с.



- Стулова Г.П., Ярославцева Л.К. Некоторые методические приемы выработки навыка певческого дыхания у детей. В сб.: Музыкальнопедагогическая подготовка учителя музыки. М., 2012.

➤ **литература по вокальному и хоровому искусству;**

- Овчинникова. Подвижные игры с речью и музыкой.
- Луговская. Ритмические упражнения, игры и пляски
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Чудесенка - <https://chudesenka.ru/>
5. Музыкальный сайт <https://lemuzika.pro/>

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области хорового дирижирования, имеющим высшее музыкальное образование, обладающим компетенциями в области преподавания вокально-хоровых дисциплин.

### **2.3. Формы аттестации.**

Для отслеживания результативности программы используются:

- промежуточный контроль (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня);
- текущий контроль (проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде тестирования, опроса, сдачи музыкальной партии);
- итоговый контроль (проверка усвоения обучаемыми программного материала в целом с помощью отчетного концерта, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня).

Выделяется 3 уровня усвоения программного материала:

- **минимальный уровень** - обучающийся может выполнить поставленную задачу только под руководством педагога и при его непосредственном участии, практически не использует при этом специальных терминов, не может объяснить способ выполнения задачи;

- **средний уровень** - обучающийся может самостоятельно выполнить поставленную задачу, испытывая при этом небольшие затруднения, требующие частичного участия педагога, может объяснить способ выполнения задачи при помощи педагога;

- **максимальный уровень** - обучающийся может самостоятельно выполнить поставленную задачу, применяет в речи специальные термины, может объяснить способ выполнения задачи.

**Формы аттестации:** опрос, тестирование, прослушивание, викторина, творческое задание, конкурс, фестивали, отчетные концерты, КТД.

**Итоговая аттестация** проводится в форме хорового концерта. Концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником в составе хора программы, состоящей из 4 разнохарактерных произведений различных музыкальных направлений, включая:

- произведение русской/зарубежной классики
- произведение исполняемое а cappella
- обработку народной песни или мелодии/произведение национального композитора
- произведение современного композитора

**При прохождении итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

**При проведении итоговой аттестации** по хоровому пению также необходимо учитывать знание выпускником теоретического материала, в этой связи, рекомендуемым видом **итоговой аттестации** является концерт и устный персональный ответ (коллоквиум).

Коллоквиум представляет собой устный ответ на вопросы, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки.

Содержание коллоквиума:

- краткие сведения об авторах исполненных произведений
- понятие о характерных особенностях хорового пения
- основные вопросы хороведения

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Как оценочные материалы применяются выступления на концертах, конкурсах, тестирование. Как показатели результативности программы также учитываются творческие достижения учащихся. (Приложения 1, 2, 3, 4)

Форма аттестации/контроля	Раздел	Цель аттестации/контроля
---------------------------	--------	--------------------------

Опрос  Тест	1.«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет»	Выявление знаний по технике безопасности.  Выявление способностей, музыкального слуха.
Контрольный опрос	2.« Россия - наш дом родной (традиции, обряды России)»	Выявление системы знаний о народных традициях и культуре русского народа, народная лексика. Знание народных календарных праздников, обычаев и обрядов.
Контрольное прослушивание	3.«Певческая установка и дыхание»	Выявление освоения знаний о певческом аппарате, технике голоса. Исполнительские навыки: ведение звука, чистота интонирования, дикция, средства агогики. Применение знаний при самостоятельном исполнении песен.
Контрольное прослушивание	4.«Хоровое сольфеджио»	Знания хорового сольфеджио, ручных знаков. Развитие музыкального слуха, основ нотного пения. Умение петь по руке. Знание дирижерских жестов.
Конкурс, концерт	5.«Ансамбль и строй»	Умение петь в группе, слушать и слышать. Единая манера пения. Развитие самоконтроля.
Концерт, конкурс, фестиваль.	6.«Исполнительское мастерство»	Выявление способности преодолевать страх(самоуверенность), самостоятельно применять исполнительские навыки. Профессиональная пригодность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
Итоговый концерт	7.Итоговое занятие	Итоговая аттестация проводится в форме хорового концерта и коллоквиума. Выявление уровня освоения программы хорового объединения «Гармония»

## 2.5. Методические материалы

Методика работы по программе базируется на доступном дидактическом и методическом материале. За основу взяты методики Л.Н. Куприяновой «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом» (Методические рекомендации), Г.А. Струве «Сольфеджио для хора», электронные ресурсы и литература для педагогов родителей и детей, указанные в конце программы.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения неразрывно связана с использованием подготовительного разминочного курса. Упражнения для разминочного курса выделены как отдельное приложение к программе Приложение 5. При этом учитываются все возрастные особенности детей, стимулируется их творческая инициатива. Соблюдается гигиена певческого голоса, которая предусматривает основные

правила сохранения качества детского голоса – легкость, звонкость. Соблюдается время проведения занятий.

Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале. На изучение теории отводится не более 30% от общего объема учебного времени. Остальное время посвящается учебно-практической работе, прослушиванию, распеванию, репетициям. Темы занятий распределены с учетом возрастных особенностей учащихся, доступности, последовательности и систематичности выполнения материала.

Используются следующие методы обучения:

- 1) Словесный метод (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению.

К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

#### Технологии обучения

№ п / п	Название технологии	Цель технологии	Сущность	Где используются
1	<b>Технология проблемного обучения</b>	Развитие познавательной и творческой активности	Последовательная и целенаправленная постановка перед обучающимися познавательных задач, решая которые обучающиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности	<i>При подаче и разучивании нового материала. Метод игровых ситуаций, упражнение.</i>
2	<b>Технология развивающего обучения</b>	Развитие личности и её способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся и их реализацию	<i>На протяжении всего занятия. Обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей.</i>

3	<b>Технология дифференцированного обучения</b>	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных уровнях.	При подаче нового материала
4	<b>Технология активного обучения</b>	Организация активности обучающихся	Моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности	При освоении нового материала
5	<b>Технология игрового обучения</b>	Обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и освоение информации, обеспечивающей успех в игре.	<i>Игры используются на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний (обучающие), при проверке результатов обучения (контролирующие), при выработке навыков, формировании умений (обобщающие).</i> Дидактические интеллектуальные игры (игры-упражнения, игры на развитие воображения, игры на развитие восприятия, игры-загадки, игры-шутки).
6	<b>7.Здоровье-сберегающая</b>	Системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся	Приоритет заботы о здоровье педагога и обучающегося – все используемое должно быть оценено с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса и непрерывность.	<i>Во избежание усталости учащихся чередуются виды работ на протяжении всего занятия. Для повышения работоспособности, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия мышечного статистического напряжения на каждом занятии проводятся гигиенические и игровые паузы.</i>
7	<b>Технология личностно-ориентированного обучения</b>	Предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной	Создание атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в работе группы; стимулирование	На протяжении всего занятия

		деятельности.	обучающихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому школьнику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения обучающихся.	
--	--	---------------	---	--

### **Воспитательная работа и работа с родителями.**

Значимым моментом при работе с хоровым коллективом является воспитательная работа. Главное ее звено - создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников («День знаний» «День учителя», «Международный женский день», «День Победы» и др.) , открытых занятий, участие в концертах, в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и развитию нравственных и коммуникативных качеств ребят. Одна из задач - помощь детям в создании комфортного микроклимата в коллективе. Дружный, творческий коллектив помогает обогащать каждого своего члена знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

В объединении «Гармония» существует традиция - после праздников, концертов, устраивать чаепития.. Дети быстро начинают понимать, что коллектив - единая семья.

Для более полного контакта и вовлечения родителей в жизнь хорового коллектива родители приглашаются на выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для подготовки костюмов, проведения праздников, совместных поездок на конкурсы и фестивали, экскурсии. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Используются методы воспитания: убеждение, поощрение (грамоты, благодарности, сувениры), этическая беседа, пример, поручения, практического задания и др.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Для педагогов:**

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс] / [http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya\\_vokalnyy\\_bukvar/gl8.html](http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html)
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
3. Дикция: Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / <http://kliros-likbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
4. Куприянова Л.Н. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом» (Методические рекомендации). М., 1981. Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1980; Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
6. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
7. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
11. Хлебникова, О.В. Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу в ДШИ [Методическая разработка] / О.В. Хлебникова, 2012
12. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение детей младшего возраста» М. Просвещение, 2000

### **2.6.2. Для детей и родителей:**

1. Браз С. «Русская народная песня.» Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение педагогики общества 1994.

7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития ,2003.

8. Лано Т.Г Влияние репертуара на формирование индивидуальности эстрадного певца [Диссертация] / Т.Г. Лано, 2012

### **2.6.3. Библиографический список:**

1. Белоусенко М.И. Родникидуши. Сборник песен и обработок. – Белгород: Издание ГУК «БГЦНТ», 2010. –44 с.

2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород: Издательство Шаповалова, 2005. –120 с.

3. Болдырев А.А. Горные вершины. Переложения и обработки произведений для вокально–хоровых коллективов. – Воронеж: ГУК «ВОЦНТ», 2011. –64 с.

4. Веретенников И.И. Мы празднуем Победу. Оригинальные сочинения и обработки народных песен. – Белгород: Издание ГУК «БГЦНТ», 2008. –55

5. Русская песня детям. Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения/Составитель И.И.Веретенников. – Белгород: Издание ГУК «БГЦНТ». 2010. –158 с.

6. Калистратов В.Ю. «То, что я должен сказать...» Избранные хоры / Составитель С.А.Быканов. – Издание БГЦМИ, 2007. –120 с.

7. Мы празднуем Победу! Песни о героях Второй мировой войны для хоров, ансамблей и солистов / Редактор–составитель А.Н.Балбеков. – КОНСТАНТА, 2008. –90 с.

8. О России петь, что стремиться в храм... Сборник хоровых произведений для академического хора / Редактор–составитель Н.А.Урванцева. – Издание ГБУК «БГЦНТ», 2012. – 90 с.

9. Масалитинов К.И. Песня дорогу найдет. Избранные произведения для вокально–хоровых коллективов. –Воронеж: ГУК «ОЦНТ», 2008. –40 с.



**Примерный репертуарный список произведений (хорового) концерта итогового занятия по программе хорового объединения «Гармония»**

**I Вариант**

- 1 Муз. В. Калинин сл. «Сосны»
- 2 Муз. В. Моцарт «Dona nobis pacem» (a cappella)
- 3 Муз. Х.Карданова, ст. А.Кешокова «Маринкино яблоко»
- 4 Муз. Ж.Векерлен, сл.Фавара (перевод Ю. Римской-Корсаковой) «Менуэт Экзоде»

**II Вариант**

- 1 Муз. Л.Бетховена, сл. М.Павловой, переложение для хора Л.Бартеневой «Менуэт»
- 2 РНП «На горе - то калина» в обработке Л. Жуковой (a cappella)
- 3 Черкесская нар.песня «В каждом ауле песни поют»
- 4 Муз. Я.Дубравина, сл.М.Пляцковского «Ходики»

**III Вариант**

- 1 Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, рус.текст С. Свириденко «Заход солнца»
- 2 Музык неизвестного итальянского композитора XVIв., русский текст Я. Серпина «Фиалка» (a cappella)
- 3 Муз. Х.Карданова. ст. И.Рахаева «Дружба»
- 4 Муз. В. Синенко, сл. С. Уриха «Город детства»

**Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний (коллоквиум) при проведении итогового занятия по программе хорового объединения «Гармония»**

- 1 Что такое певческое дыхание?
- 2 Что такое «цепное дыхание»?
- 3 Что такое «темп» в музыке? Какие темпы вы знаете? Привести примеры темпов.
- 4 Какие вы знаете дирижерские жесты? Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
- 5 Расскажите о правильном положении корпуса во время пения.
- 6 Что такое «унисон»?
- 7 Какие хоры вы знаете? На какие партии делятся детский, женский и смешанный хор?
- 8 Что такое «пение а саррелла»? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а саррелла.
- 9 Что такое «канон»?
- 10 Чем отличается пение legato от non legato? В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
- 11 В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
- 12 Что такое дикция и артикуляция при пении? Какова роль дикции и артикуляции в пении?
- 13 Какие особенности детского певческого голоса вы знаете?
- 14 Какие концерты хоровой музыки ты посещал(а)? Какие хоровые произведения ты запомнил(а), расскажи о своих впечатлениях от концерта

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков для проведения итогового занятия по программе хорового объединения «Гармония»**

<b>Контрольно-оценочные средства</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Индикаторы оценки</b>	<b>Уровень</b>
<p>исполнение программы в составе хорового коллектива .</p>	<p>сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового творчества.</p> <p>знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива</p> <p>навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения</p> <p>навыки по</p>	<p>техническая оснащённость:</p> <p>-навыки «цепного» дыхания;</p> <p>-свобода и подвижность артикулярного аппарата;</p> <p>-чистая интонация при двух-трехголосном пении;</p> <p>-навыки пения без сопровождения;</p> <p>-владение штрихами;</p> <p>-умение петь в строго размеренном темпе;</p> <p>-умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;</p> <p>выразительность исполнения:</p> <p>-использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <p>-умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания;</p> <p>-стабильность исполнения; навыки</p>	<p>Высокий уровень - если выпускник демонстрирует:</p> <p>- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе</p> <p>- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту</p> <p>Средний уровень -если выпускник демонстрирует: недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения концертной программы исполняются невыразительно. недостаточная проработка технических фрагментов незначительная вокально-интонационная неточность, при стабильном владении основными вокально-хоровыми навыками</p> <p>Низкий уровень - если выпускник демонстрирует:</p>

	использованию музыкально-	понимания	
	исполнительских средств выразительности	дирижерского жеста; эмоциональность; сценическая культура.	безразличное пение концертной программы. невнимательное отношение к дирижерскому показу. недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. неуверенное знание наизусть некоторых фрагментов партитур
Коллоквиум	знание характерных особенностей хорового пения, вокально- хоровых жанров хорового исполнительства;  наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	- владения музыкальной терминологией; - владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;	Высокий уровень - если выпускник демонстрирует: - грамотное изложение теоретических знаний; - высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. Средний уровень -, если выпускник демонстрирует: - грамотное изложение теоретических знаний; - незначительные ошибки при достаточном уровне кругозора - в области музыкального искусства и культуры. Низкий уровень - если выпускник демонстрирует: - частично осмысленное - (малоосмысленное) изложение теоретических знаний; - низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры

**Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, выступлениях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; конкурсы; смотры; фестивали; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

**Достижения фиксируются на 3-х уровнях:**

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

**Определяются качественные показатели результата:**

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

**Обработка и интерпретация данных.**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.



**Упражнения для вокально – хорового пения:****№ 1****«Вдох и выдох»**

Дети кладут ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «Вдох!» Дети делают энергичный вдох и задерживают дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. На слово «Выдох!» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

**«Дирижёр» (для увеличения задержки дыхания и выдоха)**

И.П.: стоя, руки опущены вниз. Педагог-«дирижёр» поднимает руки вверх и считает до 3, дети делают вдох. «Дирижёр» держат руки вверху и считает до 3, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук «дирижёра» дети выдыхают воздух (счёт на 6). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза дольше вдоха.

**«Быстро – медленно» (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха)**

Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро – коротким и энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные «С», «Ш», «Ф».

**«Попеременное дыхание» (по методу йогов)**

Цель этого вида дыхательных упражнений – сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.

Дети прижимают указательным пальцем правой руки правую ноздрю и делают вдох через левую на счёт 4, затем закрывают указательным пальцем левой руки левую ноздрю и выдыхают через правую ноздрю на счёт 4. Упражнение можно повторить 2-3 раза. Двухфазное йоговское дыхание хорошо для активизации внимания, если дети возбуждены, это упражнение помогает быстро снять напряжение и подготовиться к дальнейшей работе.

**«Мороз» (для равномерного выдоха)**

Дети складывают ладони «лодочкой» и выдыхают на них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогреться».

**Упражнение на сохранение вдоха (по К.В.Тарасовой)**

После вдоха мы задерживаем дыхание, как бы надеваем на рёбра «резиновый круг». Этот «круг» не должен опасть до начала пения, мы просим ребёнка сохранить состояние вдоха, когда раздвинуты рёбра.

**Упражнение на продолжительность и равномерность выдоха (с использованием раздаточного материала)**

Это могут быть силуэты парохода, паровоза с прикрепленным к трубе кусочком тюля, домика с окошком, в котором висит занавеска, лодки с парусом из лёгкой ткани или свечи с «огнём» из красной капроновой ленты.

Ребёнок держит, например, паровоз на уровне лица на расстоянии 8-10 см от губ, делает вдох, задерживает дыхание и выдыхает воздух медленно и равномерно, произнося при этом: «Ду-у-у...» Подобные упражнения используют в своей практике логопеды при работе над речевым дыханием.

#### **Упражнение с листом бумаги**

Взять двумя руками небольшой лист тонкой бумаги для офисной техники за верхнюю часть, держать его на уровне лица на расстоянии 8-10 см от губ. Сделать вдох и медленно дуть на бумагу. Если выдох плавный, равномерный, лист бумаги слегка отклонится, а если выдох прерывистый, то он будет подниматься и опускаться.

#### **Дыхательная зарядка (из опыта певицы Л.Казарновской)**

И.П.: стоя, руки согнуты в локтях, ладони касаются плеч. На счёт 1 – вдох через нос, локти соединить перед собой; на 2 – задержка дыхания, локти развести в стороны; на 3 – выдох, наклон вперёд, опуская руки.

#### **Упражнение по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой**

Суть методики – в активном коротком выдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы. Внимание на выдохе не фиксируется. Он должен происходить самопроизвольно.

#### **«Кошечка»**

Счёт 4. И.П.: стоя, руки согнуты в локтях. Вдох – выполнять повороты вправо и влево, втягивая воздух через нос. Выдох – возвратиться в и.п., выдыхая через открытый рот.

#### **«Ладонки»**

Счёт на 4. И.П.: стоя или сидя, руки согнуты в локтях, и ладони сведены перед грудью. Вдох – с силой сжимать ладони, одновременно коротко втягивать воздух через нос. Выдох самопроизвольный через рот.

#### **«Ушки»**

Счёт на 4. И.П.: стоя, руки на поясе. Вдох – наклон головы вправо, втягивая воздух через нос. Выдох – через рот, голова прямо. Повторить то же в левую сторону.

#### **№ 2**

**Упражнения** на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4.

Ритмические рисунки различного уровня сложности, в т. ч. с пунктирным ритмом, синкопами.

Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.



Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.

Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в т. ч. в двухголосии.

Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов.

### № 3. Дыхательная гимнастика

Для выработки **диафрагмального дыхания** нужно сконцентрироваться на вдохе и выдохе, делать все осознанно.

Правую руку надо разместить на грудной клетке, а левую — на нижней части живота. Совершить медленный вдох через нос. Левую руку поднять вместе с животом. Вдох сделать максимальный — до тех пор, пока не начнет подниматься грудь. В этот момент нужно начать неторопливо, равномерно, без усилий выдыхать. Брюшная полость в это время сдувается. Выдох в 2 раза длиннее, чем вдох. Грудная клетка не должна двигаться.

**Певческий вдох** немного продолжительнее, чем жизненный. Нужно добиваться выработки быстрого и активного певческого вдоха. Скорость вдоха зависит от темпа произведения. Вредно брать лишнее дыхание, от которого приходится во время пения освобождаться.

Вдох можно брать носом, можно – ртом. Но постоянно дышать при пении носом некомфортно, тем более, если в произведении быстрый темп.

Если постоянно брать вдох ртом, происходит осушение задней стенки носоглотки и начинается першение. Лучше комбинировать и пользоваться смешанным вдохом – когда-то носом, когда-то ртом.

При этом нужно стремиться к бесшумному вдоху.

Отличие певческого дыхания от жизненного — наличие **задержки дыхания** между вдохом и выдохом.

При помощи задержки дыхания происходит активизация певческого и дыхательного аппарата. У учащихся часто отсутствует фаза задержки дыхания, и необходимо с помощью дыхательных упражнений работать над устранением этого дефекта.

Требования к **выдоху**:

- максимальная продолжительность;
- ровность, отсутствие толчков;
- экономность выдоха.

У неопытных вокалистов выдох короткий. При выдохе следует помнить, что ребра, которые разошлись в стороны при взятии дыхания, возвращаются в исходное положение постепенно, плавно, то есть сохранять при выдохе состояние вдыхательной установки.

Естественное, правильное певческое дыхание способствует пению на опоре. «Опертый звук» воспринимается на слух как возникающее сопротивление при сужении при пении входа в гортань. При пении на опоре звук красивый, объемный и сильный. Нужно научить учащихся петь на опоре, то есть петь, экономно расходуя дыхание и активно смыкать голосовые связки.

**Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой** влияет на легкие, бронхи, голосовой аппарат и лечит соответствующие заболевания: астма, бронхит, пневмония, заикание.

Суть методики А.Н. Стрельниковой — в ежесекундном резком вдохе через нос, который сопровождается рядом упражнений. Такой вдох должен быть активным, сильным и шумным. Выдох — незаметный, происходит сам по себе.

Необходимый ряд правил:

Плечи с каждым вдохом двигаются не вверх, а вниз.

Ноздри должны смыкаться так, как будто на них нажимают. Они должны слушаться и быть под контролем.

Гимнастику следует проводить до тех пор, пока она не станет утомлять, пока есть удовольствие.

#### **№ 4. Распевание хора**

##### ***Упражнение 1***

Упражнение - разогрев. Пропевать с закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. Высокие ноты в этом упражнении упускаются, т.к. это может «зажать» голос и дальше заниматься будет невозможно.



При появлении напряжения в голосе учащегося, целесообразно остановиться пару минут, чтобы мышцы расслабились и забыли ощущение зажатости

##### ***Упражнение 2***



Используя более подвижный темп и быстрое переключение с ноты на ноту, упражнение способствует развитию гибкости связок. Обязательно отслеживаем качество пения и интонацию. Чтобы каждая нота звучала точно, добавьте еще ощутимую букву "г" (ма-га-га-га-га-ааа).

Пение начинаем с правильного вдоха, распределяя выдох диафрагмой. Объемный звук достигается только при правильной вокальной позиции. Переход с закрытого звука на открытый, осуществляется только приоткрыванием звука губами. Следим за тем, чтобы во время исполнения у учащегося сохранилась правильная вокальная позиция и опора звука. Самая правильная позиция для высоких нот "на зевке".

### Упражнение 3



Упражнение в движении вверх поётся активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato

### Упражнение 4



Всего три ноты в этом упражнении способствуют формированию высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

### Упражнение 5

Для точного звучания каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр, целесообразно петь это упражнение и на слова «лес весной».

А можно (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос».



### Упражнение 6

Задачи следующего распева: проработка штриха staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки. Пение фразы на стаккато должно проходить как бы на одном дыхании. Паузы между стаккатными звуками внутри фразы – это остановки дыхания (выдоха).



### Упражнение 7

Петь сердито, с напором.



### Упражнение 8

Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.



### Упражнение 9

Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

