

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 26  
от «03» июля 2023 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
**«Премьера»**

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Срок реализации программы: один год (84 часа)

Уровень программы: базовый

**Автор-составитель:**  
Чеканова Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования  
без категории

г. Покров 2023г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ СОШ № 1 г. Покров

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

#### **1. 1.1. Направленность программы – художественная.**

##### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы.

##### **1.1.3. Значимость программы**

Значимость программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

##### **1.1.4. Отличительными особенностями программы являются:**

Программа дополнительного образования «Премьера» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

##### **1.1.5. Новизна программы**

Новизна данной программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

#### **1.1.6. Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – 10-15 человек. При наборе принимаются все желающие. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающиеся отличаются жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ.

#### **1.1.7. Сроки реализации программы.**

Продолжительность образовательного процесса 1 учебный год, 2 часа в неделю, всего 84 часа.

#### **1.1.8. Уровень программы: базовый**

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

С учетом выбранных форм – традиционная

#### **1.1.10. Форма обучения**

Обучение осуществляется в очной форме. Режим занятий: один раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом; академический час- 40 минут; всего 84 часа в год. Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой,

пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

#### **1.1.11. Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как обладает мощным воспитательным потенциалом, способствует формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие познавательных и творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать понятие об особенностях театрального искусства;
- дать представления о театральных профессиях;
- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

- формировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- формировать практические навыки использования средств артистической выразительности

#### **Развивающие:**

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;
- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

#### **Воспитательные:**

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитывать нравственные ценности: целеустремленность, активность и трудолюбие.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, наблюдение Входной контроль.
2	Основы театральной культуры.	16	7	9	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль

2.2	История театра	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
2.3	Азбука театра	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
2.4	Виды театрального искусства	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
2.5	Театральное закулисье.	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
2.6	Театр и зритель.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
3.1	Речевой тренинг.	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
3.2	Работа над <del>лицом</del> художественным произведением.	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
3.3	Художественное чтение	8	2	6	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Пластический тренинг.	4	<b>1</b>	3	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Промежуточный контроль.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
5.3	Театральные игры	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
5.4	Творческая мастерская.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
6.5	Показ спектакля.	2		2	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Итоговый контроль Наблюдение, беседа, анализ деятельности.
	<b>ИТОГО</b>	<b>84 ч.</b>	<b>18 ч.</b>	<b>66 ч.</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие 2ч

##### Тема 1.1. «Вводное занятие» 2ч

**Теория.1ч:** Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика1ч.:** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### Раздел 2. Основы театральной культуры 16ч

##### Тема 2.1 «Зарождение искусства» 2ч.

**Теория1 ч.** Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа- соль-ка», канал «Карусель»).

**Практика1ч.** Игра «Путешествие на машине времени».

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

##### Тема 2.2 «История театра» 2 ч

**Теория 1ч:** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практика 1ч:** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **Тема 2.3 «Азбука театра» 2ч**

**Теория1 ч:** Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

**Практика 1 ч:** Творческие задания. «Театральная» викторина.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **Тема 2.4 «Виды театрального искусства» 2ч**

**Теория 1ч:** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика 1ч:** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **Тема 2.5 «Театральное закулисье»4ч**

**Теория 2ч.** Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

**Практика 2ч.** Экскурсия реальная или виртуальная (в/ф «Путешествие в театр»), проводится в диалоге и интерактивно. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **Тема 2.6 «Театр и зритель». 4 ч**

**Теория 1 ч.** Театральный этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ спектакля

**Практика 3ч.** Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Походы в театр. Обсуждение и анализ спектакля. Творческие задания.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **Раздел 3. Техника и культура речи. 20 ч**

### **Тема 3.1 «Речевой тренинг». 6ч**

**Теория 1ч.** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

**Практика 5 ч.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **Тема 3.2 «Работа над литературно-художественным произведением». 6ч.**

**Теория 2ч.** Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика 4.** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

### **Тема 3.3 «Художественное чтение» 8 часов**

**Теория 2 ч.:** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

**Практика 6ч:** Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

## **Раздел 4. Ритмопластика. 10ч**

### **Тема 4.1 «Пластический тренинг». 4ч**

**Теория 1ч.** Пластическая выразительность.

**Практика 3ч.** Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Тема 4.2 «Пластический образ персонажа»6ч.**

**Теория1 ч.** Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

**Практика 5ч.** Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Раздел 5. Актерское мастерство. 16 ч**

##### **Тема 5.1 «Организация внимания, воображения, памяти» 2ч.**

**Теория 1ч.** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика 1ч..** Актерский тренинг: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

##### **Тема 5.2 «Сценическое действие». 4 ч**

**Теория 1ч.** Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

**Практика 3ч.** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

##### **Тема 5.3 «Театральные игры» (6 часов)**

**Теория 1 час.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика5:** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу

выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.) Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами. Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Тема 5.4 «Творческая мастерская». 6ч**

**Теория1ч.** Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

**Практика5ч.** Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. 16ч**

##### **Тема 6.1 «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям» 2ч.**

**Теория 1ч.** Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

**Практика 1ч.** Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

##### **Тема 6.2 «Выразительность речи, мимики, жестов» 4ч.**

**Теория1ч..** Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

**Практика 3ч.** Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

##### **Тема 6.3 «Изготовление реквизита, декораций». 4ч**

**Теория1ч.** Знакомство с видами декораций.

**Практика3ч.** Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Тема 6.4 «Прогонные и генеральные репетиции» 4ч**

**Практика 4ч.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и талантов.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Тема 6.5 «Показ спектакля». 2ч**

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. 4ч**

**Практика.** Литературный концерт. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Обучающие:**

Обучающие будут иметь

- базовые понятия об особенностях театрального искусства;
- представления о театральных профессиях;
- базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- навыки выразительного чтения и правильного интонирования;
- умения различать произведения по жанру;
- умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- навыки взаимодействия с публикой и партнёрами, умения создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- практические навыки использования средств артистической выразительности
- навыки выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

#### **Развивающие:**

У обучающихся будут:

- развиты художественный вкус и творческое воображение;
- развиты наблюдательность и образная память;

- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развиты творческая активность
- развиты способности к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развиты коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатия, способности к рефлексии.

**Воспитательные:**

Обучающиеся будут иметь:

- культуру поведения и общения;
- сформированные эстетические потребности и ценности;
- исполнительскую и зрительскую культуру;
- сформированные нравственные ценности: целеустремленность, активность и трудолюбие.

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график.**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>								
1	сентябрь			Теория, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Беседа, наблюдение Входной контроль
<b>2. Основы театральной культуры (16ч)</b>								
2	сентябрь			Теория, практика	2	2.1.Зарождение искусства.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
3	сентябрь			Теория, практика	2	История театра	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
4	сентябрь			Теория, практика	2	Азбука театра	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
5	октябрь			Теория, практика	2	Виды театрального искусства	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль

6	октябрь			Теория	2	Театральное закулисье	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
7	октябрь			Практика	2	Театральное закулисье	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
8	октябрь			Теория, практика	2	Театр и зритель	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
<b>3. Техника и культура речи. (20ч)</b>								
9	ноябрь			Теория, практика	2	Речевой тренинг.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
10	ноябрь			Практика	2	Речевой тренинг	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
11	ноябрь			Практика	2	Речевой тренинг	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
12	ноябрь			Теория	2	Работа над литературно-художественным произведением	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
13	декабрь			Практика	2	Работа над литературно-художественным произведением	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль

14	декабрь			Практика	2	Работа над литературно-художественным произведением	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
15	декабрь			Теория	2	Художественное чтение.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
16	декабрь			Практика	2	Художественное чтение	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
17	декабрь			Практика	2	Художественное чтение	Дом культуры г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
18	январь			Практика	2	Художественное чтение.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль.

#### 4. Ритмопластика. (10ч)

19	январь			Теория, практика.	2	Пластический тренинг.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
20	январь			Практика	2	Пластический тренинг.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
21	февраль			Теория, практика	2	Пластический образ персонажа.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль

22	февраль			Практика	2	Пластический образ персонажа	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
23	февраль			Практика	2	Пластический образ персонажа	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Промежуточный контроль..
<b>5. Актерское мастерство. (16ч)</b>								
24	февраль			Теория, практика .	2	Организация внимания, воображения, памяти.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
25	март			Теория, практика	2	Сценическое действие.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
26	март			Практика	2	Сценическое действие	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
27	март			Теория, практика	2	Театральные игры	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
28	март			Практика	2	Театральные игры	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
29	март			Практика	2	Театральные игры	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль

30	апрель			Теория, практика	2	Творческая мастерская	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
31	апрель			Практика	2	Творческая мастерская	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
32	апрель			Практика	2	Творческая мастерская	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем. (16ч)</b>								
33	апрель			Теория, практика	2	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
34	апрель			Теория, практика	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
35	май			Практика	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
36	май			Теория, практика	2	Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности. Текущий контроль
37	май			Практика	2	Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль
38	май			Практика .	2	Прогонные и генеральные репетиции.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности. Текущий контроль

39	июнь			Практика	2	Прогонные и генеральные репетиции.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, деятельность. Текущий контроль	анализ
40	июнь			Практика	2	Показ спектакля.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Наблюдение, деятельность. Текущий контроль	анализ
<b>8. Итоговое занятие. (4ч)</b>									
41	июнь			Практика	2	Литературный концерт.	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Итоговый контроль	Наблюдение, беседа, анализ деятельности.
42	июнь			Практика	2	Подведение итогов	МБОУ СОШ №1 г. Покров	Итоговый контроль	Наблюдение, беседа, анализ деятельности.
				<b>Итого:</b>	<b>84</b>				<b>часа</b>

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьера» на занятиях являются:

1. наличие у коллектива собственного репетиционного зала 1 шт;
2. наличие в репетиционном зале оборудования:
  - стулья (30 шт.),
  - мобильные столы (15 шт.),
  - элементы декораций (скамейки 5шт, журнальный столик 1 шт. др.),
  - аппаратура для воспроизведения фонограмм (магнитофон 1 шт.)
  - аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу (ноутбук 1шт, настенный экран 1 шт, колонки 2 шт)
  - передвижная классная доска 1 шт;
3. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):
  - элементы реквизита и театрального костюма, грим
  - наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
  - музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр и др.
  - видеотека: записи спектаклей.
  - методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Для проведения сценических выступлений необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением 1 шт,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления:
  - ноутбук 1шт, музыкальный микшер 1шт,
  - колонки 2 шт,
  - микрофон 5 шт
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

3. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
4. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
5. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
6. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
7. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
8. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.
9. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/>
10. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов-классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/>
11. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/otk\\_teatr/](https://vk.com/otk_teatr/)

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования, который должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы и квалификационной категории

### **2.3. Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе являются: входящий контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, проведение итоговой аттестации учащихся.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, анализа деятельности обучающихся.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая раз в год, с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива.

Педагогический мониторинг включает в себя: традиционные формы контроля, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются беседа, наблюдение, анализ деятельности обучающихся, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы: сценические выступления, участие обучающихся в разнообразных конкурсах по профилю программы, творческие работы, самостоятельные работы, зачетные занятия. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Премьера» в форме творческого отчета – проведения литературного концерта.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 4.

В приложении предлагается описание методик.

#### **2.5. Методические материалы**

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей Программе «Премьера» осуществляются в следующей форме работы:

1. Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.
2. Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со

стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

3. Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

### **Используемые методы обучения:**

- Словесный (группа обще дидактических методов обучения, в процессе применения которых преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал. К ним относятся объяснение, беседа, рассказ, лекция, инструктаж)
- Наглядный (это способы целенаправленной совместной деятельности учителя и учащихся, нацеленные на решение образовательных задач наглядными средствами)
- Практический (это методы, целью которых является формирование знаний и умений ученика в процессе практической деятельности)
- Объяснительно-иллюстративный (заключается в том, что преподаватель передает учащимся готовую информацию с помощью различных средств обучения, а учащийся воспринимает, осознает и фиксирует в памяти эту информацию. Роль преподавателя состоит в организации восприятия информации или способов действия) репродуктивный;
- Частично-поисковый (метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания)
- Исследовательский (это организация деятельности учащихся путем самостоятельного решения практических задач, требующих творческого решения)
- Проблемный (метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением)
- Игровой (может быть представлен в виде игры и в виде упражнений в игровой форме, Физические упражнения в игровой форме являются двигательными действиями, подобранными в соответствии с конкретными задачами и имеющими сюжетную или ролевою окраску. Направлен на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности)

- Дискуссионный (это метод обучения, который направлен на развитие у учащихся коммуникативных способностей и критического мышления, предполагающий упорядоченный и целенаправленный обмен мнениями, направленный на согласование противоположных точек зрения и приход к общему основанию)
- Проектный (всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, предполагает решение какой-то проблемы)

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

### **Педагогические технологии, применяемые при реализации Программы:**

- технология индивидуализации обучения - организация педагогического процесса, при которой осуществляется отбор и адаптация методов, средств и приемов обучения, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося.

- технология группового обучения - это технология обучения в совместной деятельности. Концепцией групповой работы является концепция сотрудничества – как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

- технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала.

- технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

- технология проблемного обучения - это система обучения, основанная на получении новых знаний учащимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера.

- коммуникативная технология обучения - состоит в ориентации на межличностное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе, совокупность методов, способов и средств общения между людьми, возникающих в результате информационного обмена.

- здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника

Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; личностно ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Материалы для обучающихся:**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя.– М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.

### **2.6.2. Материалы для педагогов:**

1. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
2. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.
3. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
6. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
7. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.

8. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.

### 2.6.3. Библиографический список:

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
2. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
3. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
5. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
6. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
7. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
8. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
9. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
10. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса,2003. – 144.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост.Н.К.Беспятова–М.:Айрис-пресс,2003.–176с.– (Методика).
13. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель– АСТ,2002. –72с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра– М.: ВЦХТ,1998–139с

**Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>1</sup>**

**Цель:** проверка результативности освоения образовательной программы.

**Ход проведения**

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

<b>Критерии оценки уровня результативности</b>				
<b>низкий уровень</b>			<b>высокий уровень</b>	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы**

<b>Параметры результативности реализации программы</b>	<b>Характеристика уровней результативности</b>	
	<b>низкий уровень результативности</b>	<b>высокий уровень результативности</b>
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

<sup>1</sup>Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.  
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

**Общая оценка уровня результативности:**

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.



**Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося<sup>2</sup>**

**Цель:** диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы. Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

**Возраст:** 12-16

**Когда проводится:** середина и конец учебного года

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

<sup>2</sup> Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 6.– 122 с.

## Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

**Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»<sup>3</sup>**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

**Предлагаемые суждения.**

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

---

<sup>3</sup> М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

### **Обработка полученных данных.**

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*. Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

## Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: \_

Возраст: \_

Название программы: \_

Год освоения программы: \_

Дата заполнения карты: \_

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
<b>результат</b>									

**Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

### Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя  
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

---



---



---



---



---

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			регион			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
<b>Общая сумма баллов:</b>												