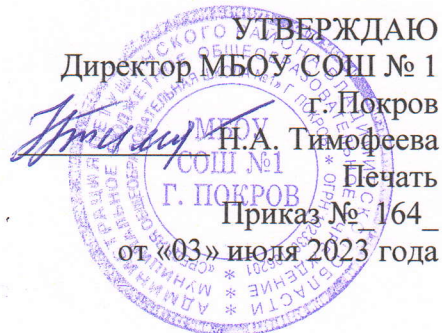


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 26  
от «03» июля 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 164  
от «03» июля 2023 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцуем»

Возраст обучающихся: 16-18 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Муханова Светлана Николаевна  
высшая категория

г. Покров 2023г.

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования «Танцуем» содержит следующие компоненты:

#### **1.1.1. Направленность программы - художественная.**

#### **1.1.2. Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Занятие танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Самое ценное качество - то, что во время танца, с помощью него, сумеет раскрыться абсолютно любой человек, взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для старшеклассников немаловажно

#### **1.1.3. Значимость программы.**

Регулярные занятия танцами могут способствовать развитию навыка коммуникации и повышению уверенности в себе, установления новых связей. Танцы также помогают людям из разных культур и национальностей находить общий язык и сближаться, также используются в качестве средства реабилитации и социализации. Кроме того, танцы в современном мире стали частью массовой культуры, сильным инструментом для обращения внимания общественности на важные социальные проблемы.

Хореография является особым видом искусства, с помощью которого можно внести корректировки в черты характера старшеклассника, его внутренний мир, способствовать эстетическому развитию и развитию уверенности в себе и своих силах. У обучающегося повышается самооценка, возникает мотивация к достижению результата в хореографической деятельности. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем» позволяет старшим школьникам реализовать свои желания, научиться правильно и красиво двигаться, что имеет большое значение в ожидании выпускного бала. Поможет творчески одаренным обучающимся определиться с выбором профессии.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы.**

В программе рассматривает различные стили хореографии: спортивные танцы и современная хореография. Программа «Танцуем» направлена: на приобщение обучающихся к основам хореографического искусства; развитие и совершенствование специальных хореографических способностей: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности,

танцевального шага; физических данных: подвижности, выносливости, силы, ловкости; формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца; развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; воспитание творческой и социально активной личности.

Подбор репертуара происходит исходя из интересов старшеклассников, и их физических данных.

#### **1.1.5. Новизна программы.**

Данная программа отличается от других педагогических программ по хореографии в дополнительном образовании тем, что помимо двух танцевальных направлений в программу включены такие сопутствующие дисциплины как: «композиция и постановка танца» и «ритмопластика». Это позволит подросткам расширить свой кругозор и в силу осознанности возраста (16-18 лет) взять из учебного процесса для себя то, что может им в дальнейшем пригодиться в повседневной жизни в социуме.

#### **1.1.6. Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на старшеклассников от 16 до 18 лет без ОВЗ; для обучения необязательны начальные знания в области хореографии; подключиться к группе можно в любой момент учебного года при условии, что учащийся владеет объемом знаний наравне с обучаемыми в группе.

Старший школьный возраст – время активного мировоззренческого поиска, центром которого становится проблема смысла жизни. Главная проблема юношества – выбор жизненных ценностей. Центральное новообразование ранней юности – самоопределение старших школьников. Принадлежность к определенной социальной группе и собственное положение в ней чрезвычайно важны для старших школьников. Общая тенденция старшего школьного возраста – рост самостоятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Характерной особенностью дружбы старшеклассников является не только общность интересов, но и единство взглядов, убеждений. Требовательность к окружающим людям и строгая самооценка свидетельствуют о высоком уровне самосознания старшего школьника, а это, в свою очередь, приводит старшего школьника к самовоспитанию.

Ранняя юность — это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт волевой активности, как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, в силу чего старшеклассники и внешне становятся более подтянутыми, чем подростки.

### **1.1.7. Срок реализации программы.**

Программа реализуется 1 год, 3 часа в неделю. Общее количество часов за один год обучения 126 часов.

### **1.1.8. Уровень программы - базовый**

### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

С учетом выбранных форм – традиционная

### **1.1.10. Формы обучения и режим занятий.**

Обучение по данной программе осуществляется очно.

Режим и продолжительность учебных занятий: 3 академических часа по 40 минут с перерывом на отдых и проветривание помещения 10 минут, каждый академический час; занятия проводятся 1 раз в неделю. При этом численность группы составляет 10 - 15 человек.

В программе используются следующие формы обучения: групповая, подгрупповая и индивидуальная (отдельная работа с одаренными детьми для создания сольных танцевальных номеров; помощь отстающим после болезни для лучшего усвоения учебного материала).

### **1.1.11. Педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа педагогически целесообразна, так как обучение по этой программе:

-обладает мощным воспитательным потенциалом (в процессе занятий, преодолевая трудности в усвоении материала, воспитывается трудолюбие, умение самостоятельно выполнять поставленную задачу; развивается эстетический вкус и приходит понимание понятия «сценическая культура»);

-стимулирует развитие творческих способностей старшеклассника (совершенствует умение импровизировать и анализировать увиденное; реализовывать на практике полученные знания и воплощать свои идеи в жизнь на сценической площадке);

-программа способствует профориентации учащихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие личности старшеклассника, творческого самовыражения через овладение основами хореографии и освоения техник современного и спортивного танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, изучая на занятиях различные танцевальные направления, а также технические особенности исполнения танцевальной лексики;

- Научить выразительности и пластичности движений;

- Закреплять на практике полученные знания, умения, навыки

#### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- усилить контроль за движением и жестами при выполнении хореографических движений;

#### **Воспитательные:**

- совершенствование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- развитие ответственности, упорства, силы воли;
- развития целеустремленности, настойчивости, инициативности, выдержки и самообладания;
- воспитание коллективизма.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№	Название раздела в полном и сокращенном варианте	Количество часов			Форма аттестации, контроль по разделу
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Беседа, опрос, наблюдение
2	Бальный танец	6	30	36	Контрольный урок
3	Композиция и постановка танца	6	21	27	Выступление
4	Эстрадный танец	6	30	36	Контрольный урок
5	Ритмопластика	6	15	21	Контрольный урок
	Итоговое занятие		3	3	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>101</b>	<b>126</b>	

#### **1.3.2. Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. **3ч.**

**Теория 1ч:** ознакомление обучаемых с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения на танцевальном занятии. Знакомство с программой и режимом занятий.

**Практика 2ч:** Упражнения на импровизацию: «Зеркало», «Унисон»; игры на ориентацию в пространстве: «Паруса», «Цепочка», «Трансформер».

**Форма контроля:** устный опрос, беседа, наблюдение

## **2. Бальный танец 36 ч**

**Теория 6ч:** знакомство с особенностью данного раздела в хореографии; показ и объяснение выполнения танцевальных движений в вальсе; получение теоретических знаний о правилах исполнения основных элементов двух разделов La и St; знакомство с техникой исполнения в паре и соло.

**Практика 30 ч:** закрепление на практике теоретических знаний о правилах исполнения основных базовых движений и фигур La и St; Закреплять на занятиях навыки работы в паре и в одиночном исполнении; уверенное исполнение комбинаций из выученных движений, репетиции.

**Форма контроля:** Беседа, анализ деятельности, контрольный урок.

## **3. Композиция и постановка танца 27ч.**

**Теория 6ч:** особенности построения танца и танцевальных комбинаций; правила сценической культуры; правила поведения в момент нахождения на сцене и исполнения танцевальных номеров; точки зала и танцевальные линии сценического пространства.

**Практика 21ч.:** отработка умения ориентироваться в пространстве танцевального зала и сценической площадки; соблюдать правила сценической культуры и правильно вести себя в период нахождения на сцене и исполнения танцевальных композиций; исполнять танцевальные комбинации, соединения и рисунки в танце в момент исполнения концертных номеров, репетиции.

**Форма контроля:** Беседа, анализ деятельности, наблюдение, выступление на сцене.

## **4. Эстрадный танец 36ч.**

**Теория 6ч.:** особенности ритма и техники исполнения движений эстрадного танца; название и правила исполнения основных элементов и фигур эстрадного танца, показ и объяснение выполнения танцевальных движений.

**Практика 30ч.:** отработка умения уверенно исполнять основные фигуры, движения и комбинации эстрадного танца; умение и понимание того, как движутся в эстрадном танце руки, голова; применять на практике в момент исполнения сценических танцевальных композиций; владеть техникой исполнения элементов эстрадного танца; уверенно отличать и исполнять под музыку эстрадные элементы с учетом постановки рук и ног, репетиции

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности контрольный урок.

## **5. Ритмопластика 21 ч.**

**Теория 6 ч:** понимать отличительные особенности ритмики и пластики; знать систему упражнений с помощью, которой можно добиться пластичного движения рук и тела; получить сумму знаний о понятиях: ритм, такт, сильные доли такта, пауза в музыкальном

произведении и движении; музыкальные акценты; музыкальное отличие темпа различных танцевальных мелодий.

**Практика 15 ч.:** закрепить на практике полученные теоретические знания о темпе и ритме; уметь отличать танцевальные мелодии различных стилей; добиться определенного танцевального навыка в исполнении пластичных движений рук и тела; уверенно исполнять различные ритмичные шаги, прыжки и комбинации различного ритма, репетиции

**Форма контроля:** Беседа, наблюдение, анализ деятельности контрольный урок.

## **6. Итоговое занятие 3ч**

**Практика 3ч:** Выступление с концертными танцевальными номерами.

**Форма контроля:** Наблюдение, анализ деятельности, отчетный концерт

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Обучающие:**

##### ***Обучающие будут:***

- иметь танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, изучая на занятиях различные танцевальные направления, а также технические особенности исполнения танцевальной лексики;
- научатся выразительности и пластичности движений;
- уметь закреплять на практике полученные знания, умения, навыки

#### **Развивающие:**

##### ***Обучающие будут:***

- иметь развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- иметь развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- иметь развитие опорно-двигательного аппарата;
- уметь контролировать движения и жесты при выполнении хореографических движений;

#### **Воспитательные:**

- совершенствование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- развитие ответственности, упорства, силы воли;
- развитие целеустремленности, настойчивости, инициативности, выдержки и самообладания;
- воспитание коллективизма.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**



№пп	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Теория, практика	3	Знакомство с инструкцией по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях по хореографии. Упражнения на импровизацию: «Зеркало», «Унисон»; игры на ориентацию в пространстве: «Паруса», «Цепочка», «Трансформер».	МБОУ СОШ №1г. Покров	Опрос, беседа, наблюдение
2.	сентябрь			Теория, практика	3ч.	Ритмопластика Выполнение ритмической разминки с применением различных шагов и прыжков. Знакомство с понятием ритм, такт, сильная доля такта. Закрепление на практике полученных знаний.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
3.	сентябрь			Теория практика	3	Эстрадный танец. Знакомство с понятием «Эстрадный танец». Особенности движения рук и ног. Закрепление на практике постановки рук и ног в эстрадном танце. Базовые элементы.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
4.	сентябрь			Теория практика	3	Бальный танец. Знакомство с особенностями стиля в бальном танце. Постановка рук и ног при работе впаре. Изучение подготовительных шагов для	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

						изучения медленного вальса. Отработка на практике теоретического материала		
5.	октябрь			Теория практика	3	Ритмопластика. Знакомство с понятие ритм, такт, сильная доля такта. Закрепление на практике полученных знаний. Комбинации ритмичных движений и прыжков, работа над развитием двигательной памяти	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
6.	октябрь			Практика, теория	3	Эстрадный танец. Закрепление на практике постановки рук и ног в эстрадном танце. Базовые элементы. Простейшие соединения эстрадных движений, выполнение комбинаций под музыку	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
7.	октябрь			Теория практика	3	Бальный танец. Изучение подготовительных шагов для изучения медленного вальса . Маленький квадрат медленного вальса, техника работы стопы.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
8.	октябрь			Практика	3	Ритмопластика. Выполнение различных движений с выделением сильной и слабой доли музыкального такта. Комбинации ритмичных движений и прыжков, работа над развитием двигательной памяти	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности

9.	октябрь			Теория практика	3	Бальный танец. Большой квадрат медленного вальса. Работа в парах. Изучение поворотов в паре.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
10.	ноябрь			Теория практика	3	Эстрадный танец. Учимся держать точку. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Отработка техники исполнения элементов эстрадного танца.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
11.	ноябрь			Теория практика	3	Бальный танец. Техника скольжения в танцах европейской программы. Работа стопы и коленей. Комбинации медленного вальса с использованием изученного	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
12.	ноябрь			Практика	3	Ритмопластика. Комплекс ритмической гимнастики, общее укрепление мышц тела. Комплекс упражнений на пластику рук. Использование игрового компонента в работе.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
13.	ноябрь			Теория, Практика	3	Бальный танец. Новые элементы медленного вальса. Движение по кругу. Работа соло и в парах.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

14.	ноябрь			Практика, теория	3	Эстрадный танец. Различные верчения на одном месте и в продвижении. Добавление в комбинации поворотов.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
15.	декабрь			Практика	3	Ритмопластика. Повторение пройденного материала, выполнение комплекса ритмической гимнастики.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
16.	декабрь			Теория практика	3	Бальный танец. Знакомство с правым поворотом венского вальса. Изучение дорожки при исполнении лицом и спиной. Верчения в паре, правила управления партнершей. Ведение в паре.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
17.	декабрь			Теория практика	3	Эстрадный танец. Новые движения эстрадного танца. Различные шаги со сменой направлений. Система упражнений на силу мышц голеностопа. Движения с подниманием на полупальцы. Координация движения рук и ног.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
18.	декабрь			Практика	3	Ритмопластика. Комбинации движений на пластику рук. Верчения на одном месте и в продвижении. Подготовка к контрольному занятию. Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
19.	декабрь			Практика	3	Бальный танец. Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ

								деятельности
20.	январь			Теория практика	3	Эстрадный танец. Новые танцевальные движения с активной работой стопы и рук, вращения.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
21.	январь			Теория, практика	3	Композиция и постановка танца Просмотр видеоматериалов с анализом увиденного. Принципы построения танцевальных композиций. Комбинации движений в постановочной работе с эстрадными элементами. Отработка танцевального рисунка.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
22.	январь			Практика	3	Композиция и постановка танца. Комбинации движений бального танца, постановочная работа по фрагменту будущей танцевальной композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Беседа Наблюдение
23.	февраль			Теория практика	3	Эстрадный танец. Подготовка к контрольному уроку, повторение пройденного материала за полугодие.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
24.	февраль			Теория практика	3	Бальный танец Отработка техники исполнения элементов и поддержек. Работа на запоминание движений, комбинаций и танцевального рисунка. Техника скольжения в вальсе,	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

						танцевальные рисунки и связки в сценическом номере. Подготовка к контрольному уроку, выстраивание занятия.		
25.	февраль			Практика	3	Контрольный урок. Исполнение каждым обучаемым движений комбинаций эстрадного и бального танцев.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
26.	февраль			Практика	2	Композиция и постановка танца Подготовка к итоговому занятию. Повторение комбинаций различных направлений хореографии.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
27.	март			Практика	3	Ритмопластика. Итоговое занятие полугодия. Выполнение системы упражнений для развития ластик рук. Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
28.	март			Практика	3	Композиция и постановка танца Итоговое занятие по данному разделу. Исполнения обучаемыми танцевальных комбинаций для концертной композиции.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
29.	март			Теория Практика	3	Бальный танец. Правый поворот венского вальса, исполнений соло и в парах. Дорожка в раскрытии.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
30.	март			Теория Практика	3	Эстрадный танец. Новые движения эстрадного танца. Комбинации движений	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ

						для создания образа. Фрагмент для будущей концертной композиции.		деятельности
31.	апрель			Теория Практика	3	Бальный танец. Изучение элементов джайва и рок-н-ролла. Техника работы с танцами стандарта. Движения и комбинации медленного вальса и венского вальса	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
32.	апрель			Практика	3	Эстрадный танец. Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
33.	апрель			Теория Практика	3	Бальный танец. Работа с La. Базовые движения и комбинации джайва. Работа с основными движениями рок-н-ролла.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
34.	апрель			Практика	3	Эстрадный танец. Сдача танцевальных партий из движений и комбинаций эстрадного танца.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
35.	май			Теория Практика	3	Бальный танец. Поддержки в St. Учимся правильно распределять тяжесть корпуса и держать равновесие.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
36.	май			Теория Практика	3	Эстрадный танец. Комбинации движений на создание образа и эмоциональную подачу в процессе танцевания. Тематические танцевальные движения для сценической композиции	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

37.	май			Практика	3	Композиция и постановка танца Постановочная работа с танцами программы St и La	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
38.	май			Практика	3	Композиция и постановка танца Постановочная работа с комбинациями La. с комбинациями St.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
39.	июнь			Практика	3	Композиция и постановка танца Работа над техникой танцевального рисунка, работа с эмоциями. Техника исполнения танцевальных движений и комбинаций.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
40.	июнь			Практика	3	Композиция и постановка танца Синхронность исполнения в танцах. Поддержки, различные повороты. Отработка концертных номеров.	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
41.	июнь			Практика	3	Композиция и постановка танца Репетиционный процесс. Синхронность исполнения движений в танцевальной композиции. отработка качества исполнения сценического номера	МБОУ СОШ №1г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
42.	июнь			Практика	3	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Дом Культуры г. Покров	Наблюдение Анализ деятельности
				Итого	126			



## **2.2. Условия реализации программы:**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

1. Актальный зал 1 шт
2. Сцена 1шт.
3. Настенный экран 1 шт
4. Ноутбук 1 шт
5. Колонки для ноутбука 2 шт.
6. Большие колонки 2 шт.
7. Проектор 1 шт.
8. Микшер 1 шт.
9. Танцевальная студия 1 шт.
10. Зеркальная стена для отслеживания правильности исполнения движения 1 шт.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

Информационным обеспечением для данной программы являются методические разработки и учебные пособия по различным танцевальным направлениям и дисциплинам, используемым в учебном процессе:

1. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: Респект.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, - 2002г. - 153с.
3. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008г-344с.
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор, 2006г. - 120с.
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. -М: Планета музыки.2021г.520стр.
6. Стриганова В.М и Уральская В.И. Современный бальный танец. Пособие для студентов института культуры, учащихся культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. - М: Просвещение, 1978г. - часть 1. 118с
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. -М: Искусство.1985г.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории со специальным профессиональным образованием в области хореографии.

## **2.3. Формы аттестации**

В данной программе используются следующие формы аттестации:

- **входящий контроль** - заключается в том, чтобы установить исходный уровень познавательной активности и присущие учащимся индивидуально- психологические

качества, которые способствуют успешности обучения. Такой контроль обеспечивает дифференцированный подход к обучению и позволяет наметить стратегии обучения предмету. Формы предварительного контроля: тестирование, беседа, наблюдение, анализ практической деятельности учащихся.

- **промежуточный контроль** - проводится по итогам полугодия. Он позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала и позволяет скорректировать индивидуальный маршрут учащегося. Формы промежуточного контроля: беседа, наблюдение, анализ деятельности учащихся, открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня.

- **текущий контроль** - проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде тестирования, опроса, сдачи танцевальной партии.

- **итоговый контроль** - проверка усвоения учащимися программного материала в целом с помощью выступления на массовом мероприятии.

### **Способы определения результативности**

Диагностика успешности овладения учащимися содержания программы осуществляется на всем протяжении реализации программы.

Педагогический мониторинг осуществляется с помощью наблюдения, беседы, анализа практической и творческой деятельности обучающихся и диагностики личностного роста. Формой подведения итога реализации программы является отчетный концерт.

Как показатели результативности программы также учитываются творческие достижения учащихся.

## **2.4. Оценочные материалы**

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.
- Метод натуралистического наблюдения.
- Вербальный тест (теоретические знания).
- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация».
- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства.
- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

Оценочные средства:

1. Диагностическая карта сформированности предметных компетенций. Приложение 1
2. Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций. Приложение 2
3. Диагностическая карта сформированности познавательных компетенций. Приложение 3
4. Диагностическая карта сформированности регулятивных компетенций. Приложение 4
5. Критерии и средства измерения и показатели развития эстетических способностей обучающихся. Приложение 5
6. Диагностическая карта обучающегося хореографического объединения. Приложение 6
7. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся Приложение 7
8. Сводная таблица результатов диагностики. Приложение 8
9. Карта фиксирования оценки результатов диагностики. Приложение 9

## **2.5. Методические материалы**

К методическому обеспечению данной программы относятся:

**Методы обучения:**

1. словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
2. практический метод (формирование знаний и умений ученика в процессе практической деятельности: обучение танцевальным навыкам, закрепление на практике полученных теоретических знаний);
3. наглядный метод (профессиональный показ педагогом, пример исполнения движения объяснение и позах совершаемых учениками ошибок);
4. импровизационный метод (постепенное приобщение к импровизации, непринужденному танцеванию, что способствует раскрепощению обучающихся, помогает им обрести внутреннюю свободу).
5. игровой метод (способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств, основанный на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности (воображаемой игровой ситуации, сюжета, роли, действий с предметами, правил).
6. репродуктивный метод (традиционное обучение согласно предварительно выданной инструкции и ранее полученных знаний. Технология такого обучения направлена на формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров, которые предлагает учитель).

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, поручения, практическое задание.

## **Педагогические технологии:**

1. игровые технологии (включает в себя различные танцевальные игры, в которых присутствует развивающий компонент, способствующий закреплению определенного навыка);
2. информационные технологии (используются для материально-технического оснащения и обеспечения учебного процесса музыкальным сопровождением занятий и сохранением фото и видео - материалов);
3. технология здоровьесберегающего обучения (направлена на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и ведения здорового образа жизни).
4. технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой происходит индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения;
5. технология коллективного творческого воспитания, которая построена на принципах:
  - приоритет успешности, талантливости обучающихся;
  - учёт субъективности личности обучающегося;
  - приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
  - гуманизация;
  - сотрудничество, партнёрство;
  - групповое влияние на индивидуальные способности личности
  - коллективная и общественная значимость деятельности

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Материалы для обучающихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск.
4. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери]. — М.: АСТ: Астрель, 2003.
5. гос. академия культуры и искусств, 2000.
6. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов. — М.: Флинта: Наука, 2006.

### **2.6.2. Материалы для педагогов:**

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант. - 2007г. - 156с.

2. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2008 – 32с
3. Блок Е.Д. Классический танец. История и современность. - М: Искусство, 1987 г. - 502с.
4. Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство, 1068г. - 247с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Искусство, 1986г. - 215с.
6. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие - СПб: Типография Наука,2006- 632с.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011г. - 256с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство, 1983. -237с.
9. Кудрякова В. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. - М: Советский композитор, 1982 г. - 56с.
10. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Методика и теория преподавания. -Издательство "ГИТИС", 2000.

### **2.7.3. Библиографический список:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
2. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 2013г.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2014г.
5. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 2016г.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2105г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин. - М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.
8. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
9. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2015г.
10. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
12. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Общезызыкальные компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Общезызыкальные компетенции</b>	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
<b>Координация тела и пластичность движений</b>	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
<b>Собранность, умение концентрировать свое внимание</b>	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
<b>Танцевальный шаг</b> (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
<b>Техника исполнения</b>	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
<b>Гибкость</b>	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.

2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
<b>Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала</b>	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
<b>Знание истории хореографического искусства</b>	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
<b>Танцевальная терминология и правила</b>	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.



Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Изложение собственных мыслей										
Способность отвечать на вопросы										
Способность задавать вопросы										
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию										
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию										
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела										
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития  
 2 баллы — средний уровень развития  
 3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности коммуникативных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень сформированности  
 11-20 баллов — средний уровень сформированности  
 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания коммуникативных компетенций

(по методике Н.Ф. Кругловой)

Баллы	Параметры оценки
<b>Изложение собственных мыслей</b>	
3	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
2	Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов.
1	Не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов.
<b>Способность отвечать на вопросы</b>	
3	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения
2	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
1	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы.
<b>Способность задавать вопросы</b>	
3	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
2	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений.
1	Практически не может формулировать вопросы, понятные.
<b>Способность аргументированно отстаивать собственную позицию</b>	
3	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
2	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
1	Как правило, не может аргументированно отстаивать свою позицию.
<b>Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию</b>	
3	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости.
2	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
1	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага.
<b>Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела</b>	
3	Обычно может подчиниться решению группы.
2	Не всегда может подчиниться решению группы.
1	Как правило, не подчиняется решению группы.
<b>Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)</b>	
3	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
2	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
1	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения.

Диагностическая карта сформированности познавательных компетенций

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Восприятие устной информации										
Восприятие письменной инструкции										
Результативность интеллектуальной деятельности										
Самооценка результата работы										
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития  
 2 баллы — средний уровень развития  
 3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности познавательных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень сформированности  
 11-20 баллов — средний уровень сформированности  
 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания познавательных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Восприятие устной информации</b>	
3	с первого предъявления
2	нуждается в дополнительных разъяснениях
1	не воспринимает устную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
<b>Восприятие письменной инструкции</b>	
3	самостоятельно
2	нуждается в разъяснениях
1	не воспринимает письменную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
<b>Результативность интеллектуальной деятельности</b>	
3	успешно (рационально, эффективно) воспроизводит предложенный педагогом алгоритм оригинальным творческим способом, способен дать развернутый ответ и аргументировать свое решение
2	нерациональным («длинным») путем, способен дать правильный ответ, но не может его обосновать, приходится «вытягивать» ответы
1	путем подгонки под ответ («методом тыка»), необходимость отвечать, как правило, вызывает серьезные затруднения
<b>Самооценка результата работы</b>	
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки
<b>Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения</b>	
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий
1	освоение программы по различным причинам затруднено

Диагностическая карта сформированности регулятивных компетенций

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Планирование действий										
Вопросы, уточняющие задание										
Выполняя задание										
Завершая задание										
Закончив работу										
Помощь в работе										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности регулятивных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень

сформированности 11-20 баллов — средний

уровень сформированности 21-30 баллов —

высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания регулятивных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Планирование действий</b>	
3	Планирует работу до ее начала
2	Планирует действия в ходе работы
1	Вообще не составляет плана
<b>Вопросы, уточняющие задание</b>	
3	Не нуждается в дополнительных пояснениях
2	Задаёт до начала работы или в ходе работы
1	Не задаёт, хотя и нуждается в пояснениях
<b>Выполняя задание</b>	
3	Точно придерживается плана или отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность действий
2	Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий
1	Работает хаотично, без плана
<b>Завершая задание</b>	
3	Обязательно добивается запланированного результата. Проверяет ее результаты, находит и исправляет ошибки.
2	Не доводит работу до окончательного результата. Результат не проверяет, так как всегда убежден в его правильности.
1	Результат не проверяет и ошибок «не видит». Довольствуется ошибочным результатом.
<b>Помощь в работе</b>	
3	Не нуждается или нуждается и принимает.
2	Нуждается, но не умеет пользоваться.
1	Нуждается, но не обращается.

**Критерии и средства измерения и показатели развития эстетических способностей обучающихся.**

Критерии развития эстетических способностей.	Показатели критериев	Средства измерения (методики диагностики)
<i>Эстетическое сознание и наличие специальных знаний</i>	Наличие специальных знаний. Степень понимания языка хореографического искусства. Уровень и характер оценочных суждений.	Вербальный тест. Наблюдение. Методика интерпретации «Вербальное воображение», Методика интерпретации: произведение хореографического искусства.
<i>Эстетическое восприятие</i>	Безошибочная первоначальная реакция на проявление прекрасного, комического, трагического, возвышенного и безобразного. Богатство ассоциаций при восприятии музыкальных произведений, наличие элементов творческого воображения. Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, при чтении стихотворений.	Методика действия: задание на развитие образа. Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства, «Вербальное воображение». Методика конструирования «Танцевальная импровизация».
<i>Эстетический вкус и эстетическое оценивание</i>	Степень усвоения эстетического опыта и способность на этой основе давать эстетические оценки окружающей действительности и произведениям хореографического искусства. Эмоциональность выражения своего отношения к объектам действительности и произведениям хореографического искусства. Наличие глубины восприятия, образности мышления, фантазии.	Методика изучения экспрессии «рисование на заданную тему». Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства, «Вербальное воображение».
<i>Эстетическая деятельность и творческие способности</i>	Наличие эстетических аспектов в творческой деятельности, специальных умений и навыков. Культура поведения, внешнего вида, речи. Опыт творческой деятельности (применение специальных знаний, умений и навыков, пластики движений, творческого воображения, фантазии и образного мышления).	Невербальный тест — практическая деятельность. Методика действия: Пластический этюд. Контент-анализ танцевального этюда. Методика конструирования «Танцевальная импровизация». Наблюдение.

## Характеристика каждого уровня развития эстетических способностей

Критерии развития эстетических способностей.	Показатели критериев	Уровень развития эстетических способностей
<i>Эстетическое сознание и наличие специальных знаний</i>	Находится в постоянном процессе открытия новых знаний об эстетическом многообразии окружающего мира и об особенностях произведений различных видов искусств. Легко ориентируется в жанрах музыки, видах танцев и специальной терминологии. Правильно оценивает действительность и выражает её через призму своих личностных ценностей.	высокий
	Имеет ограниченные познания в области эстетической и хореографической деятельности. Имеет представление о жанрах музыки, видах танцев. С трудом ориентируется в специальной терминологии. Может сделать оценку произведения искусства с помощью педагога.	средний
	Не имеет эстетических и хореографических знаний. Не имеет представления о жанрах музыки, видах танцев. Не умеет оценить произведение искусства.	низкий
<i>Эстетическое восприятие</i>	Адекватно реагирует на проявление прекрасного и безобразного. Обладает развитым образным мышлением, воображением, фантазией. Стремится воплотить свои впечатления в танцевальной творческой деятельности.	высокий
	Проявляет чувства и впечатлительность, делает первые попытки осознания хореографического искусства. Обладает слабым ассоциативным восприятием музыкальных произведений. Понимает смысловое содержание произведений искусства и умеет эмоционально выразить свое отношение.	средний
	Неадекватно реагирует на проявление комического, трагического, прекрасного и безобразного. Обладает слабо развитым воображением и фантазией. Имеет слабую эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.	низкий
<i>Эстетический вкус и эстетическое оценивание</i>	Умеет дать правильную эмоциональную оценку музыкального произведения; подбирать художественный образ и раскрывать его с помощью подходящих танцевальных или пластических движений	высокий
	Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет жанр музыкального произведения. С трудом раскрывает художественный образ, но хорошо определяет	Средний



	подходящие танцевальные или пластические движения.	
	Не может дать оценку самостоятельно. С трудом определяет жанр музыкального произведения. Не может самостоятельно раскрыть художественный образ.	низкий
<i>Эстетическая деятельность и творческие способности</i>	Обладает навыками пластичного движения. Умеет чувствовать, переживать, наслаждаться, высказывать свои суждения, говорить образно, ярко, содержательно, интересно. Самостоятельно выполняет задания на раскрытие музыкального образа, применяя полученные знания, умения и навыки. Имеет опрятный эстетичный внешний вид.	высокий
	Умеет переживать, чувствовать и наслаждаться произведениями искусства, речь менее образна и выразительна. Обладает специальными знаниями, умениями и навыками, но применяет их на практике с трудом. Имеет опрятный внешний вид.	средний
	Не умеет переживать и наслаждаться музыкальными произведениями, речь скудна. Не может самостоятельно выполнять задания на раскрытие музыкального образа, применяя полученные знания, умения и навыки. Неаккуратный внешний вид.	низкий

Диагностическая карта обучающегося хореографического объединения

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Методики диагностики	Уровень индивидуального развития	Критерии развития эстетических способностей.	Уровень развития эстетических способностей
Опросник: «Мотивация деятельности в хореографическом объединении»		<i>Эстетическое сознание и наличие специальных знаний</i>	
Метод натуралистического наблюдения			
Вербальный тест (теоретические знания)			
Методика интерпретации: «Вербальное воображение»		<i>Эстетическое восприятие</i>	
Методика действия: невербальный тест			
Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация»		<i>Эстетический вкус и эстетическое оценивание</i>	
Методика изучения экспрессии «рисование на заданную тему».			
Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства		<i>Эстетическая деятельность и творческие способности</i>	
Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.			
Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд			

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития и возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; как правило избегает употреблять специальные термины;	Минимальный 1б.	Опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений.
		объем усвоенных знаний составляет более 1/2; сочетает специальную терминологию с бытовой;	Средний 2б.	
		усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Высокий 3б.	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) Владение специальным оборудованием Творческие навыки	Соответствие практических умений навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования Креативность в выполнении практических заданий	-овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Минимальный 1б.	Наблюдение, тестирование, выполнение упражнений, творческое задание.
		объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; работает с оборудованием с помощью педагога;	Средний 2б.	
		Выполняет в основном задания на основе образца.		

		- выполняет практические задания с элементами творчества.		
1. Коллективная ответственность 2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива 3. Стремление к самореализации социально адекватными способами 4. Соблюдение нравственно-этических норм	Аккуратность выполнения части коллективной работы Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях	- не аккуратен при выполнении работы; - не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен; - не стремится к получению новых знаний, умений, навыков; - нарушает правила поведения на занятиях;	Минимальный 1б.	Наблюдение
		- старается быть аккуратным при выполнении работы; - принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы; - старается соблюдать правила поведения на занятиях.	Средний 2б.	
		- всегда аккуратен при выполнении коллективной работы; - принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы; - соблюдает правила поведения на занятиях.	Высокий 3б.	



