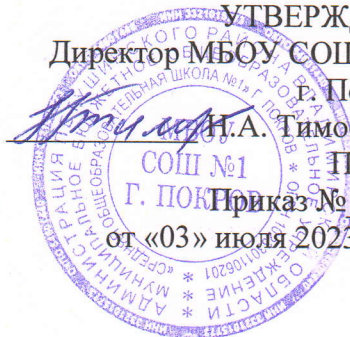


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 26  
от «03» июля 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
г. Покров  
Н.А. Тимофеева  
Печать  
Приказ № 164  
от «03» июля 2023 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Непоседы»

Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Муханова Светлана Николаевна  
высшая категория

г. Покров 2023г.

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ СОШ № 1 г. Покров

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Непоседы» содержит ряд компонентов, которые ее всесторонне характеризуют.

#### **1.1.1. Направленность программы - художественная**

##### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Непоседы» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией народного, эстрадного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

##### **1.1.3. Значимость программы**

Танцы – это один из самых популярных видов развлечения, который привлекает внимание многих людей всех возрастов. Но помимо ощущения удовольствия и удовлетворения, танцы имеют глубокую социальную значимость.

Регулярные занятия танцами могут способствовать развитию навыка коммуникации и повышению уверенности в себе, установления новых связей. Танцы также помогают людям из разных культур и национальностей находить общий язык и сближаться, также используются в качестве средства реабилитации и социализации.

Кроме того, танцы в современном мире стали частью массовой культуры, сильным инструментом для обращения внимания общественности на важные социальные проблемы.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы – это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и не смелых, медлительных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, раскрыть скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Она предназначена для развития музыкально – танцевальных движений, основанных на развитии как музыкального слуха и двигательных способностей, так и тех сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов, которые лежат в их основе. Программа предусматривает акцентирование внимания на развитии у детей чувства ритма и артистичности.

#### **1.1.5. Новизна программы**

Новизной данной программы является то, что особое внимание в программе уделяется воспитанию танцевальной культуры у детей с не выявленными или неяркими музыкальными и пластическими данными. Эта главная особенность программы предполагает искать такие приемы и методы, благодаря которым, решение задач и достижение целей будет реальным и успешным. Помимо этого, просмотр видеоматериалов, использование интернет-ресурсов добавляет наглядности в учебный процесс и позволяет детям быстрее понять суть изучаемого материала.

#### **Адресат программы**

Программа «Непоседы» предназначена для учащихся от 7 до 12 лет; состав группы одновозрастной, смешанный состав группы (мальчики и девочки); без базовых знаний в области хореографии на момент начала обучения; программу осваивают физически здоровые дети (без ОВЗ); дети испытывают интерес к хореографии и хотят заниматься танцем. В этом возрасте большинство ребят отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Они охотно принимают руководство взрослого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

## **Сроки реализации**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество в год 116 часов, 3 академических часа в неделю, 1 академический час - 40 минут.

### **1.1.8. Уровень программы - базовый**

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения по программе – традиционная.

Формы проведения занятий: аудиторные. Конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности.

Форма организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы организации занятий: занятия организуются с учетом здоровьесберегающих технологий. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью обучающихся, предусматривается хорошее освещение, обязательно организуется смена видов деятельности на занятии.

#### **1.1.10. Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная. Дети занимаются 3 раза в неделю по одному академическому часу. Занятия осуществляются и в период каникул, исключением являются лишь государственные праздники. В программе используются следующие формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная. Режим занятий строится с учетом возрастных особенностей детей и графика расписания занятости, обучаемых в общеобразовательной школе. Структура построения занятия включает в себя основные этапы работы: разминка, повторение пройденного материала, отработка техники исполнения, изучение нового, закрепление проученного, подведение итогов занятия. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

#### **1.1.11. Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А также, занятия улучшают эмоциональное состояние учащегося, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учениками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся на базе изучения основ народного, классического и эстрадного танцев с применением современных технологий обучения и развития.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- обучать двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- обучать самостоятельно работать над ошибками;
- обучать работать как в группе, так и индивидуально;
- обучать согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом.

#### **Развивающие:**

- развивать физические данные;
- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развивать мотивацию к труду и самосовершенствованию;
- развивать музыкальность, чувство ритма, эмоциональное отношение к музыкальному материалу;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать эстетическую и общую культуру;
- развивать коммуникативные качества.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия со сверстниками;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроль по разделу
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
2	Ритмопластика	5	24	29	Наблюдение, анализ деятельности, контрольный урок
3	Гимнастика	4	14	18	Наблюдение, анализ деятельности, контрольный урок
4	Русский танец	4	18	22	Наблюдение, анализ деятельности, сценическое выступление.
5	Эстрадный танец	5	19	24	Наблюдение, анализ деятельности, сценическое выступление.
6	Основы классического танца	6	14	20	Наблюдение, анализ деятельности, сценическое выступление.
7	Итоговое занятие		2	2	Анализ деятельности, итоговый концерт
	Итого:	24,5	91,5	116	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие. 1ч.

**Теория 0,5 ч:** ознакомление обучаемых с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения детей на занятии. Знакомство с содержанием программы и графиком работы.

**Практика 0,5 ч:** Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя»

**Форма контроля:** наблюдение, беседа

##### 2. Ритмопластика 29 ч.

**Теория 5ч:** знакомство с общими понятиями раздела (ритм, пластика, музыкальный размер, пауза, сильная и слабая доля в музыке); особенности и техника исполнения различных ритмичных движений; изучение системы упражнений для формирования пластики рук и тела; знакомство с понятием «танцевальная игра».

**Практика 24ч.:** выполнение упражнений и движений на формирование и развитие чувства ритма и музыкального слуха; приобретение навыка в исполнении простейших движений в сочетании с ритмичными хлопками; использование на занятии игрового компонента; выполнение комплекса упражнений на развитие пластики рук и тела.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ деятельности

### **3. Гимнастика. 19ч**

**Теория 4ч:** особенности работы с партерной гимнастикой; правила и техника исполнения упражнений, развивающих гибкость тела; знакомство с серией упражнений на растяжку; изучение особенностей выполнения различных гимнастических элементов.

**Практика 15ч:** выполнение упражнений партерной гимнастике на ковриках для развития гибкости спины, связочного аппарата тела, силы мышц брюшного пресса и ног; выполнение простейших гимнастических элементов и соединений.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ деятельности, контрольный урок.

### **4. Народный танец. 22ч**

**Теория 4ч:** особенности техники исполнения движений народного танца; изучение основных фигур «Русского хоровода»; знакомство с особенностями работы рук в народном танце.

**Практика 18ч:** исполнение основных танцевальных движений русского танца и соединение их в комбинации; отработка правильности исполнения основных простейших фигур в хороводе; соединение работы рук и ног в русском танце.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ деятельности, сценическое выступление.

### **5. Эстрадный танец. 24ч**

**Теория 5ч:** изучение особенностей исполнения базовых движений эстрадного танца и постановки рук и ног; знакомство с основами танцевального рисунка в эстрадном танце; изучение техники исполнения вращений с продвижением по линиям.

**Практика 19ч:** выполнение комплекса упражнений для постановки рук и ног в эстрадном танце; создание танцевальных комбинаций и эпизодов для воплощения сценической композиции; отработка чистоты исполнения танцевального рисунка для эстрадного танца.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ деятельности, сценическое выступление.

### **6. Основы классического танца. 20ч**

**Теория 6ч:** знакомство с названием, правильным произношением и техникой исполнения элементов классического экзерсиса; позициями рук и ног; особенности работы рук в хореографии, положение кисти руки; музыкальность исполнения элементов классического танца.

**Практика 14 ч:** отработка техники исполнения простейших элементов классического



экзерсиса на середине зала; выполнение прыжков в соответствии с музыкальным ритмом по различным позициям; выполнение первого « port de bras » с тщательной проработкой каждой из позиции рук.

**Форма контроля:** наблюдение, анализ деятельности, сценическое выступление.

## **7. Итоговое занятие 2 ч**

**Практика 2ч:** Итоговый концерт. Награждение за успехи. Презентация достижений.

**Формы контроля:** наблюдение, анализ деятельности учащихся.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Обучающие:**

##### **Обучающие будут:**

- иметь общее развитие и укрепление здоровья;
- иметь необходимые теоретические и практические знания, умения и навыки;
- уметь двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- уметь самостоятельно работать над ошибками;
- уметь работать как в группе, так и индивидуально;
- уметь согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом.

#### **Развивающие:**

##### **Обучающие будут:**

- иметь развитые физические данные;
- иметь координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- иметь мотивацию к труду и самосовершенствованию;
- иметь развитые музыкальность, чувство ритма, эмоциональное отношение к музыкальному материалу;
- уметь реализации творческого самовыражения;
- иметь эстетическую и общую культуру;
- иметь развитые коммуникативные качества.

#### **Воспитательные:**

##### **Обучающие будут:**

- иметь познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- ответственными, дисциплинированными и самостоятельными;
- иметь настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- знать культуру общения и уметь взаимодействовать со сверстниками;
- иметь художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- иметь потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за

собственным физическим развитием и здоровьем;

- иметь нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. 1	сентябрь			Лекция	1	Вводное занятие. Знакомство детей с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения. Знакомство с содержанием программы и графиком работы.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа
2.	сентябрь			Теория, практика	1	Ритмика. Выполнение с детьми различных ритмичных движений и упражнений. Учимся понимать педагога по жестам и хлопкам.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
3.	сентябрь			Практика	1	Гимнастика. Гимнастические упражнения на тонус мышц тела.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
4.	сентябрь			Практика	1	Ритмика. Выполнение упражнений и движений на развитие пластики у детей.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
5.	сентябрь			Теория, практика	1	Ритмика. Знакомство детей с понятиями «ритм» и «счет», хлопаем, считаем, топаем	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
6.	сентябрь			Практика	1	Гимнастика. Повторение уже выученных упражнений, прыжки.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
7.	сентябрь			Практика	1	Ритмика. Выполнение различных ритмичных движений в соединении с хлопками и притопами.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
8.	сентябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Знакомство с понятием «ритмопластика». Выполнение простейшего комплекса.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
9.	сентябрь			Практика	1	Гимнастика. Упражнения на укрепление различных мышц тела.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
10.	сентябрь			Теория, практика	1	Народный танец. Знакомство детей с понятием «народный танец», выполнение разминки в народном стиле, изучение простейших	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

						движений.		
11.	сентябрь			Практика	1	Ритмопластика. Закрепление пройденного материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
12.	сентябрь			Практика	1	Народный танец. Повторение пройденного материала, отработка выученных движений, сценический русский ход, движение по кругу.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
13.	октябрь			Лекция, практика	1	Народный танец. Слушание русской музыки, беседа о видах русского танца, выполнение танцевальных русских движений под музыкальное сопровождение	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
14.	октябрь			Практика	1	Ритмопластика. Слушаем музыку и учимся различать музыкальный ритм, понимать что такое ударная доля в музыке.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
15.	октябрь			Теория, практика	1	Гимнастика. Знакомство с понятие «волна». Работа рук через игровой компонент. Проработка упражнений на партере.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
16.	октябрь			Практика	1	Гимнастика. Партерная гимнастика, силовые упражнения.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
17.	октябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Знакомство детей с игрой «Море волнуется». Изображение с помощью пластики жителей моря	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
18.	октябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Изучение элементов танца Полька, ритмичные прыжки, характерные для танца.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
19.	октябрь			Практика	1	Гимнастика. Умение работать в паре, упражнения на мышцы брюшного пресса.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
20.	октябрь			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Знакомство с понятием «эстрадный танец», выполнение разминки в эстрадном стиле, изучение особенностей постановки рук и ног.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
21.	октябрь			Теория, практика	1	Народный танец. Тренаж, техника исполнения элементов, простейшие комбинации и соединения.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

22.	октябрь			Практика	1	Эстрадный танец. Повторение изученного ранее, выполнение серии эстрадных движений.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
23.	октябрь			Практика	1	Ритмопластика. Соединение прыжков с хлопками, работа над координацией движений.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
24.	октябрь			Практика	1	Гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку связочного аппарата тела.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
25.	ноябрь			Практика	1	Гимнастика. Комплекс ОФП, укрепление мышц всего тела.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
26.	ноябрь			Практика	1	Ритмопластика. Движение по кругу, учимся держать интервал и соблюдать дистанцию. Ритмичные движения	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
27.	ноябрь			Теория, практика	1	Основы классического танца. Знакомство с понятием «классический танец». Изучение позиций рук и ног.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
28.	ноябрь			Теория, практика	1	Гимнастика. Разучивание комплекса ритмической гимнастики.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
29.	ноябрь			Теория, практика		Основы классического танца Упражнение в партере: Подготовка к упражнениям у станка, упражнения для развития гибкости и силы мышц спины, упражнение на растяжку мышечного аппарата	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
30.	ноябрь			Теория, практика	1	Основы классического танца. Работа лицом к станку. Изучение releve и plié. Выполнение элементов по 6 и 1 позициям.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
31.	ноябрь			Практика	1	Ритмопластика. Прыжковые элемента различного ритма, упражнения на координацию «Марионетка».	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
32.	ноябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Изучение маятника и ножниц, выполнение схемы и движения в чистом виде под счет и под музыку.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

33.	ноябрь			Практика	1	Гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
34.	ноябрь			Практика	1	Народный танец. Повторение пройденного материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
35.	ноябрь			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Работа на координацию, выполнение поворотов в эстрадном стиле, соединение их с различными движениями.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
36.	ноябрь			Теория, практика	1	Народный танец. Знакомство с понятие «рисунок в русском танце». Выполнение простейших танцевальных рисунков, работа в парах.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
37.	декабрь			Практика	1	Эстрадный танец. Простейшие комбинации эстрадного танца, техника исполнения элементов.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
38.	декабрь			Практика	1	Ритмопластика. Закрепление выученного материала, исполнение под музыку движений и комбинаций	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
39.	декабрь			Практика	1	Ритмопластика Сильная доля такта .Слушаем, считаем, выделяем сильную долю такта в движении	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
40.	декабрь			Теория, практика	1	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала, отработка выворотности ног в 1,2.3 позициях. Работа на середине зала с 1 port de bras.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
41.	декабрь			Теория, практика	1	Основы классического танца (позиции рук, позиции ног)	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
42.	декабрь			Практика	1	Гимнастика. Подготовка к открытому занятию, выстраивание последовательности урока.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
43.	декабрь			Практика	1	Народный танец. Контрольный урок Демонстрация детьми танцевальных движений и комбинаций .	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
44.	декабрь			Практика	1	Ритмопластика. Контрольный урок. Демонстрация танцевальных движений каждым ребенком.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности

45.	декабрь			Практика	1	Основы классического танца. Выполнение уже выученных элементов классического экзерсиса лицом к станку. Изучение battement tendu по 1 позиции	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
46.	декабрь			Практика	1	Гимнастика. Контрольное занятие, выполнение всех выученных гимнастических элементов	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
47.	декабрь			Практика	1	Основы классического танца. Контрольное занятие, выполнение всех выученных классических элементов	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
48.	декабрь			Практика	1	Эстрадный танец. Выполнение всех выученных элементов и комбинаций.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
49.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Работа с детьми над качеством исполнения движений и комбинаций, отработка танцевальных эпизодов	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
50.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Подготовка к выступлению на школьных новогодних мероприятиях.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
51.	январь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Повторение пройденного материала. Техника выполнения элементов.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
52.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Силовые прыжки на месте и в повороте по точкам зала и вокруг себя, работа с пластикой рук.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
53.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Работа с танцевальными играми на развитие координации и пластики	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
54.	январь			Практика	1	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала. Работа над выворотностью и точностью исполнения элементов.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
55.	январь			Теория Практика	1	Эстрадный танец. Понятие «пауза». Прослушивание музыкального материала и определение в музыке пауз. Отражение паузы в танце.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
56.	январь			Теория, практика	1	Народный танец. Комбинации из русских шагов, выполнение их в продвижении по кругу	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ

						и на месте.		деятельности
57.	январь			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Новые эстрадные движения и приемы. Верчение в продвижении по линиям.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
58.	февраль			Практика	1	Гимнастика. Выполнение комплекса ритмической гимнастики	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
59.	февраль			Практика	1	Эстрадный танец. Закрепление пройденного материала. Техника исполнения движений.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
60.	февраль			Практика	1	Народный танец. Выполнение притопов, движение носок- пятка. Техника работы рук в русском танце.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
61.	февраль			Практика	1	Ритмопластика. Повторение ранее пройденного материала, отработка техники исполнения пластики рук.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
62.	февраль			Теория, практика	1	Основы классического танца. Изучение battement jete по первой позиции с фиксацией точки на полу. Работа на середине зала, техника движения рук в классическом танце.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
63.	февраль			Теория, практика	1	Народный танец. Ритмичные шаги в соединении с движением рук, повторение комбинаций, учимся движению по линиям.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
64.	февраль			Практика	1	Эстрадный танец. Работа через игровой компонент, создание образов те кто живет в лесах, развитие у детей образного мышления.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
65.	февраль			Практика	1	Основы классического танца. Простейшие комбинации уже выученных элементов по 1,2,3 позиции. Простейшие классические прыжки у станка и на середине зала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
66.	февраль			Практика	1	Гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку паховых связок .Силовые прыжки , ОФП.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
67.	февраль			Практика	1	Основы классического танца. Работа над техникой исполнения элементов классического экзерсиса	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности



68.	февраль			Практика	1	Эстрадный танец. Комбинации из эстрадных элементов. Работа в парах, простейший эстрадный рисунок.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
69.	март			Теория, практика	1	Народный танец. Отработка танцевального хороводного рисунка, соединение рисунка и танцевальных комбинаций.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
70.	март			Практика	1	Основы классического танца. Проработка умения держать точку, выполнение этапов вращений с передвижением по линиям.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
71.	март			Практика	1	Ритмопластика. Выполнение простейших комбинаций из уже выученных ранее движений	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
72.	март			Теория, практика	1	Народный танец. Сценический шаг с работой рук, движение по линиям, знакомство с более сложным танцевальным рисунками в хороводе	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
73.	март			Практика	1	Основы классического танца. Работа с растяжкой у станка, наработка силы мышц ног. Техника работы рук.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
74.	март			Практика	1	Ритмопластика. Закрепление пройденного материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
75.	март			Практика	1	Ритмопластика. Работа с выполнением движений под различный ритм, с выделением разных долей такта.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
76.	март			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Повторение эстрадных комбинаций, выстраивание небольшого танцевального эпизода.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
77.	март			Практика	1	Основы классического танца. Классические прыжки на середине зала: <i>soute</i> , <i>changement de pieds</i> по 1, 3 и 2 позициям.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
78.	март			Теория, практика	1	Народный танец. Новые танцевальные движения, использование поворотов в соединении комбинаций	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
79.	март			Практика	1	Гимнастика. Партерная гимнастика, комбинации гимнастических элементов	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
80.	март			Практика	1	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ

								деятельности
81.	апрель			Практика	1	Эстрадный танец Проработка танцевальных эпизодов ,выполнение движений под различный музыкальный ритм.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
82.	апрель			Теория, практика	1	Народный танец. Выстраивание танцевальных эпизодов, техника исполнения движений и комбинаций.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
83.	апрель			Практика	1	Ритмопластика. Использование игрового компонента на занятии, танцевальные игры на развитие чувства ритма.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
84.	апрель			Практика	1	Народный танец. Закрепление пройденного материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
85.	апрель			Практика	1	Гимнастика. Выполнение стойки на лопатках , чистота исполнения элемента ,силовые прыжки.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
86.	апрель			Практика	1	Основы классического танца. Выполнение различных поворотов на середине зала и в продвижении по линиям. Растяжка у станка.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
87.	апрель			Практика	1	Ритмопластика. Простейшие комбинации ритмичных движений.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
88.	апрель			Практика	1	Эстрадный танец. Закрепление пройденного материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
89.	апрель			Теория, практика	1	Ритмопластика. Новый комплекс движений ритмопластики. Использование игрового компонента на занятии.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
90.	апрель			Практика	1	Гимнастика. Работа над техникой исполнения гимнастических элементов, подготовка к контрольному уроку.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
91.	апрель			Практика	1	Народный танец. Выстраивание контрольного занятия. Техника исполнения движений, последовательность урока.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
92.	апрель			Практика	1	Основы классического танца. Выстраивание контрольного урока. Последовательность	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ

						исполнения элементов классического экзерсиса у станка		деятельности
93.	май			Практика	1	Гимнастика. Контрольное занятие, выполнение всех гимнастических элементов, комплексов упражнений и комбинаций.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
94.	май			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Перестроения в концертном номере на основе эстрадных элементов, синхронность исполнения.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
95.	май			Практика	1	Основы классического танца. Подготовка к контрольному уроку. Работа над наиболее сложными элементами .Прыжковая часть урока, верчения .	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
96.	май			Практика	1	Основы классического танца. Работа лицом к станку, показ выученных элементов классического экзерсиса. Работа на середине зала , простейшие прыжки.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
97.	май			Практика	1	Ритмопластика. Показ движений и комбинаций различного ритма.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
98.	май			Практика	1	Народный танец. Открытый урок. Демонстрация родителям выученного детьми танцевального материала.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
99.	май			Практика	1	Эстрадный танец. Открытое занятие. Показ комплекса партерной гимнастики и комбинаций движений.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
100.	май			Практика	1	Народный танец. Работа над чистотой исполнения хоровода для показа его на мероприятии школы.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
101.	май			Практика	1	Эстрадный танец. Работа над танцевальными эпизодами, соединениями и танцевальным рисунком.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
102.	май			Теория, практика	1	Народный танец. Подготовка сценического материала для участия в мероприятиях школы.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
103.	май			Теория, практика	1	Народный танец. Работа над эмоциями в танце ансамбливостью исполнения.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

104.	май			Практика	1	Эстрадный танец. Работа над качеством исполнения движений и комбинаций сценической композиции	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
105.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Работа над эмоциями и сценической культурой в момент исполнения сценической композиции.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
106.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Постановочная работа	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
107.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
108.	июнь			Практика	1	Основы классического танца. Контрольный урок.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
109.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
110.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
111.	июнь			Практика	1	Народный танец. Репетиционный процесс.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
112.	июнь			Практика	1	Народный танец. Контрольный урок.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
113.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
114.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Контрольный урок.	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
115.	июнь			Практика	1	Итоговое занятие. Отчетный концерт	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности

116.	июнь			Практика	1	Итоговое занятие. Отчетный концерт	ЦРТДиЮ г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
		Итого:			116 ч.			

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- танцевальная студия 1 шт.;
- танцевальный станок для занятий классическим танцем 1 шт.;
- зеркальная стена для отслеживания детьми правильности исполнения движения 1 шт.;
- стеллаж для хранения гимнастических ковриков 1 шт.
- коврики для занятий партерной гимнастикой 15 шт.;
- ноутбук для просмотра видео-материалов учебного порядка 1 шт.;
- колонки для ноутбука 2 шт.;
- магнитофон 1 шт.;
- сцена для выступлений;
- микшер 1 шт.;
- колонки 2 шт.;
- настенный экран 1 шт.;
- проектор 1 шт.
- костюмерная для хранения концертных костюмов 1 шт.
- русский-народный сарафан 10 шт.;
- русский-народный костюм для мальчиков 10 шт.

### 2.2.2. Информационное обеспечение

1. Записи выступлений танцевальных пар на дисках и флеш-накопителях;
2. Видео из интернета;
3. Записи танцевальных мелодий на флеш-накопителях;
4. Записи танцевальных мелодий на дисках.

#### Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика

<https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика

<https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика

<https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w> – основы классического танца

<https://www.youtube.com/watch?v=vWm8O-i8edI> – позы классического танца

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM> – уроки классического танца

<https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация

<https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> - комбинации русского танца

<https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для мальчиков

<https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA> – положения рук в народном танце

<https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I> – техника вращения на полупальцах

<https://www.youtube.com/watch?v=USuUGuquSFA> – вращения разные

<https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная хореография

<https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография 2

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием в области хореографии.

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности педагогической программы используются:

**промежуточный контроль** (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня);

**текущий контроль** (проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде тестирования, опроса, сдачи танцевальной партии);

**итоговый контроль** (проверка усвоения обучающимися программного материала в целом с помощью отчетного концерта, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

низкий, средний, высокий.

#### **При низком уровне освоения программы:**

- усвоил самые общие знания по изучаемым дисциплинам;
- научился элементарным танцевальным навыкам и движениям;
- показал низкий уровень концентрации внимания, развития координации и чувства ритма.

#### **При среднем уровне освоения программы:**

- овладел и может применять на практике полученные знания;
- проявляет интерес к хореографическому творчеству и активно работает на уроке;
- овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения на занятии рабочих моментов и полученных заданий.

#### **При высоком уровне освоения программы:**

- свободно применяет на практике полученные знания;
- проявляет активный интерес к хореографии, хорошо слышит музыку и чувствует музыкальный ритм;
- проявляет высокий уровень социализации, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях.

Формы фиксации результатов разделяются на индивидуальные, групповые, комбинированные. Каждая из этих форм может быть представлена: педагогическим наблюдением; анализом занятия; контрольным уроком; зачетом; выступлением и участием в конкурсе; собеседованием. Фиксировать результат усвоения программы обучения помогают оценочные материалы

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для оценки качества усвоения пройденного материала используются:

1. Диагностика сформированности предметных компетенций Приложение 1
2. Диагностика сформированности коммуникативных компетенций Приложение 2
3. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся Приложение 3

Учитываются также результаты участия детей в конкурсах, фестивалях выступлениях различного уровня. Приложение 4

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Методические приемы обучения при реализации программы:**

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
- практический метод (обучение танцевальным навыкам, закрепление на практике полученных теоретических знаний);
- наглядный метод (профессиональный показ педагогом, пример исполнения движения, объяснение и позах совершаемых учениками ошибок);
- импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации, непринужденному танцеванию, что способствует раскрепощению детей, помогает им обрести внутреннюю свободу).

Четкое соблюдение данных методов позволяет установить прочный контакт с детьми на занятии, сформировать у воспитанников позицию уважения к педагогу и добиться хорошего результата в освоении танцевального материала.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

##### **Педагогические технологии:**

**игровые технологии** (включает в себя различные танцевальные игры, в которых присутствует развивающий компонент, способствующий закреплению определенного навыка);

**информационные технологии** (используются для материально-технического оснащения и обеспечения учебного процесса музыкальным сопровождением занятий и сохранением фото и видео материалов);



**технология здоровьесберегающего обучения** (направленна на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и ведения здорового образа жизни);

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

-фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятии с помощью массовых форм работы через беседу, показ, обсуждение, объяснение);

-групповая (организация деятельности в малых формах, в том числе в парах, тройках, подгруппах и мини-группах, состав которых может меняться в зависимости от заданной цели деятельности) ;

-индивидуальная (работа с одаренными детьми для большей реализации творческого потенциала или с детьми, которые отстали от группы в силу объективных причин и есть необходимость отработать отдельные навыки, восполнить пробелы в знаниях).

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Материалы для обучающихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва. - Айрис-Пресс. - 2009
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, -2002г.-153с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: издательский центр «Владос» 2004
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. – СПб: Композитор,2006г.-120с.
5. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учебное пособие. - Орел : Орловский гос. Институт искусства и культуры ,2003г.-108с.
6. Никитин В.Ю Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – М: Планета музыки.2021г.-520с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение , 1985
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М: Искусство.1985г.

### **2.6.2. Материалы для педагогов:**

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008 – № 4 – С. 92 – 95.3.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант.-2007г.-156с.
3. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца». -Л.: Искусство, 1983
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство ,1975 г.- 184с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь

- учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996
6. Блок Е.Д. Классический танец. История и современность.-М.:Искусство,1987 г.- 502с.
  7. Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
  8. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. - М.: Издательство МГУК, 2003
  9. Богданова Т.Г., Братанова О.А., Гаврилушкина О.П., Гаубих Ю.Г., Головчиц Л.А. Специальная дошкольная педагогика и психология: Сборник программ нормативных курсов для вузов/ В.И. Селиверстов (ред.). М.: Владос, 2001 -335с.
  10. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦТИКИР 1986
  11. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - К, Музыкальная Украина, 1974 .
  12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
  13. Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г.-192с.
  14. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2012
  15. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002

### **2.6.3. Библиографический список:**

1. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство,1068г.-247с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб: Лань, 2011г.-256с.
6. Еисицкая Т.С. Хореография в гимнастика. - М: ФИС, 1984г.-176с.
7. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск ,2008г-344с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство,1983.-237с.
9. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор , 2006г.-120с.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 2018
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.-

Искусство.- 2001

12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000
17. Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство ,1993г.-345с.
18. Эльяш Н.И. Образы танца. – М: Знание , 1970г.-240с.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Общемузыкальные компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития

2 балла — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Общемузыкальные компетенции</b>	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
<b>Координация тела и пластичность движений</b>	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
<b>Собранность, умение концентрировать свое внимание</b>	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
<b>Танцевальный шаг</b> (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
<b>Техника исполнения</b>	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются незначительные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
<b>Гибкость</b>	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.

2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
<b>Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала</b>	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
<b>Знание истории хореографического искусства</b>	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
<b>Танцевальная терминология и правила</b>	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций

Группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Изложение собственных мыслей										
Способность отвечать на вопросы										
Способность задавать вопросы										
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию										
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию										
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела										
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний

уровень развития

3 балла — высокий

уровень развития

**Общий уровень сформированности коммуникативных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень

сформированности 11-20 баллов —

средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень

сформированности

## Критерии оценивания коммуникативных компетенций

(по методике Н.Ф. Кругловой)

Баллы	Параметры оценки
<b>Изложение собственных мыслей</b>	
3	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
2	Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов.
1	Не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов.
<b>Способность отвечать на вопросы</b>	
3	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения
2	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
1	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы.
<b>Способность задавать вопросы</b>	
3	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
2	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений.
1	Практически не может формулировать вопросы, понятные.
<b>Способность аргументированно отстаивать собственную позицию</b>	
3	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
2	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
1	Как правило, не может аргументированно отстоять свою позицию.
<b>Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию</b>	
3	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости.
2	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
1	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага.
<b>Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела</b>	
3	Обычно может подчиниться решению группы.
2	Не всегда может подчиниться решению группы.
1	Как правило, не подчиняется решению группы.
<b>Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)</b>	
3	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
2	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
1	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения.



Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития и возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; - ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины;	Минимальный 1б.	Опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений.
		- объем усвоенных знаний составляет более 1/2; - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	Средний 2б.	
		- ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Высокий 3б.	
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Минимальный 1б.	Наблюдение, тестирование, выполнение упражнений, творческое задание.
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; - работает с оборудованием с помощью педагога; - Выполняет в основном задания на основе образца.	Средний 2б.	
		- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;	Высокий 3б.	

		- выполняет практические задания с элементами творчества.		
- 1. Коллективная ответственность - 2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива - 3. Стремление к самореализации социально адекватными способами - 4. Соблюдение нравственно-этических норм	Аккуратность выполнения части коллективной работы Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях	- не аккуратен при выполнении работы; - не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен; - не стремится к получению новых знаний, умений, навыков; - нарушает правила поведения на занятиях; - ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы; - принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы; - старается соблюдать правила поведения на занятиях.	Минимальный 1б.  Средний 2б.	Наблюдение
		- ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы; - принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы; - соблюдает правила поведения на занятиях.	Высокий 3б.	

**Сводная таблица результатов диагностики**

**Группа** \_\_\_\_\_

№	ФИО	Компетенции				
П/П		Теоретические знания Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Владение специальным оборудованием Творческие навыки	Коллективная ответственность Умение взаимодействовать с другими членами коллектива Стремление к само-реализации социально адекватными способами Соблюдение нравственно-этических норм	Уровень индивидуального развития	
		Уровни развития				

**Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, выступлениях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; конкурсы; смотры; фестивали; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

***Достижения фиксируются на 3-х уровнях:***

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

***Определяются качественные показатели результата:***

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

**Обработка и интерпретация данных.**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

