

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Покров

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 26
от «03» июля 2023 года



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Волшебный батик»

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **12–15 лет**

Срок реализации: **1 год**

Автор-составитель:

Савосько Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Покров, 2023г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ СОШ № 1 г. Покров

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный батик» ориентирована на развитие познавательных и творческих способностей, успешной социальной адаптации подростков, овладение знаниями и умениями в области искусства батика. Изучая программу, учащиеся овладеют различными техниками росписи по ткани и смогут применить полученные знания и умения в реальной жизни, создавая уникальные вещи для себя и своих близких. В процессе работы над тем или иным изделием учащиеся смогут приобрести и развить навыки художественного творчества, активизировать свой творческий потенциал.

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы «Волшебный батик» заключается в том, что она возрождает один из видов декоративно-прикладного искусства, а также помогает подростку в успешной социализации в современном обществе, с его жизненным и профессиональным самоопределением, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности обучающегося.

1.1.3. Значимость программы :

На сегодняшний день батик является одним из самых популярных видов прикладного творчества. Интерес к рукодельным материалам становится все больше. Роспись по ткани открывает перед подростком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера, способствует ранней профориентации обучающихся.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Данная программа разработана не только с целью реализации интересов и потребностей подростков в создании красивого изделия своими руками. Её отличительная особенность в том, что программа предполагает проведение занятий, ориентированных на приобретение профессиональных навыков, тем самым предоставляя возможность учащемуся пройти профориентацию для определения своих способностей к конкретному направлению специальности в будущем.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой

комбинированной технологии, сочетаний различных техник. Также при обучении используются педагогические технологии исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога. Проектные и исследовательские работы возникают по степени освоения программы по интересам и инициативе обучающихся.

Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст обучающихся от 12 до 15 лет, без ОВЗ. В группу принимаются учащиеся по желанию, специального отбора не производится. В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер.

Происходит существенное развитие в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Наблюдается сильный скачок в развитии памяти, мышления, воображения, восприятия, внимания. Происходит существенное развитие интеллектуальной сферы, формируются ценностно-мотивационные установки. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Проявляется возрастная сензитивность к развитию общих и специальных способностей. Формируются способности к определенному виду творчества, на фоне развития познавательной сферы повышается интерес к учебе. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству.

1.1.7. Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год реализации, 84 часа

1.1.8. Уровень программы: базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная

1.1.10. Форма обучения и режим занятий:

Форма обучения очная, 2 академических часа с 10 минутным перерывом один раз в неделю, академический час- 40 минут. Срок освоения программы 1 учебный год, всего 84 часа.

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию родителей

(законных представителей) и подростков. Состав группы – постоянный. Наполняемость – не более 15 человек.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

- обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работами мастеров декоративно-прикладного творчества, посещают их выставки и даже общаются с ними, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
- стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- программа способствует ранней профориентации учащихся

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие познавательных и творческих способностей обучающихся, их успешной социальной адаптации посредством приобщения к искусству росписи по ткани в технике батик.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление о художественной росписи ткани как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, технике исполнения, композиционно- орнаментальному и колористическому решению;
- обучить основам композиции в процессе создания эскизов;
- обучить основам цветоведения;
- обучить основным технологическим процессам создания изделий в технике свободной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика» и техники «Кракле»;
- сформировать практические навыки росписи по ткани с использованием различных декоративных эффектов.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии и оригинальности;

- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся.

Воспитательные –

- воспитывать устойчивый интерес к мировому и российскому художественному наследию в области художественной росписи ткани.
- воспитывать умение ориентироваться на самоанализ и самоконтроль при достижении результата, проводить самооценку;
- воспитывать стремление к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении творческой деятельности

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с росписью ткани	8	4	4	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
1.2	Цвет, композиция - средства выразительности в художественном оформлении ткани	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
1.3	Подготовка ткани и рабочее место художника	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
2	Обучение техники холодный батик.	34	7	27	
2.1	Холодный батик	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
2.2	Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

	батик.				
2.3	Сувенирный платок «Узоры»	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
2.4	Шарф с растительным орнаментом	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
2.5	Пейзажное панно в технике холодный батик	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
3	Обучение техники свободной росписи.	24	6	18	
3.1	Свободная роспись	6	3	3	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
3.2	Композиция «Цветы» в технике свободной росписи.	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
3.3	Панно подводный мир	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
3.4	Панно «Волшебная птица»	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
4	Горячий батик	16	3	13	
4.1	Изучение особенностей комбинирования техники «Горячего батика» и техники «Кракле».	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
4.2	Создание эскиза композиции на тему: «Затерянные цивилизации», «Мир ярких красок»	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
4.3	Декоративное оформление работы.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся
5	Итоговое занятие	2	1	1	
5.1	Выставка «Волшебный батик»	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся. Презентация достижений.
	Итого	84	21	63	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1 Знакомство с росписью ткани 8ч.

Тема 1.1. «Вводное занятие» 2 ч

Теория 1ч. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила производственной санитарии и личной гигиены после работы с красками. Понятие «батик». История росписи по ткани. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство со свойствами тканей: х/б, шелк, шерсть, синтетика. Содержание программы «Батик».

Практика 1ч. Упражнения на создание творческой росписи по ткани кистью. Цветная тушь, акварель или краски для росписи. Викторина.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 1.2. «Цвет, композиция - средства выразительности в художественном оформлении ткани» 4ч.

Теория 2 ч. Понятия «основные, дополнительные и родственные цвета», «цветовой круг», «цветовой контраст», «теплые и холодные цвета», «ахроматические и хроматические цвета». Смешение цветов. Эмоциональное, психическое и символическое значение цвета. Понятия «композиция», «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Жанры композиции. Основные принципы построения и элементы композиции. Статика и динамика в композиции. Знакомство с композицией на ткани: панно - ассиметричная форма. Наблюдение за природой и ее зарисовки как основа композиционных сюжетов батика. Достижение стилевого единства в работе. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

Практика 2ч:

- а) упражнения по смешиванию цветов;
- б) творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах;
- в) зарисовка основных композиционных схем;
- г) зарисовки растений, насекомых;
- д) эскиз композиции платка на основе зарисовок. Викторина.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 1.3. «Подготовка ткани и рабочее место художника» 2ч

Теория 1ч: Отличие красок от красителей. Краски разных производителей. Виды натуральных и синтетических красителей. Химический состав красок. Виды тканей: хлопчатобумажные, шелковые, синтетические и их свойства. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник или пяльцы. Правила и способы обработки тканей. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани:

кисти, тампоны, губки. Типы кистей.

Практика 1ч:

- а) упражнения на определение свойств и качества тканей, натягивание ткани на подрамник;
- в) обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Раздел 2. «Обучение техники холодного батика» 34 ч.

Тема 2.1. Холодный батик 6ч

Теория 2ч. Понятия «холодный батик», «техника гутта», «резерв», «трубочка». Технология изготовления. Оборудование рабочего места. Особенности выполнения эскизов для холодного батика. Знакомство с законами витражной техники. Инструменты и приспособления для холодной росписи, правила работы с ними. Технология перевода рисунка на ткань. Рецепт резервирующего состава и его действие на ткани. Нанесение прозрачного резерва. Особенности разбавление красок батика, их смешения. Ошибки при росписи, их исправление. Способ закрепления красок. Декорирование росписи контурами. Использование информационных ресурсов для выполнения работ.

Практика 4 ч:

- а) композиция по комбинаторике различных геометрических фигур с эскизом (прозрачный резерв);
- б) композиция городского пейзажа с эскизами (прозрачный резерв);
- в) композиция натюрморта с эскизами (прозрачный резерв). Викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 2.2 Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик. 8ч

Теория 1ч: Материаловедение. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практическая работа 7 ч: Подготовка рабочего места. Натягивание ткани на подрамник. Упражнения на нанесение цветного резерва. Упражнения на проведение замкнутых

контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель». Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы и листья»

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 2.3 «Сувенирный платок «Узоры» 8ч

Теория 1ч. Знакомство с народным промыслом “Павловские платки”, индийские платки и т.д. Платки симметричные и ассиметричные. Знакомство с понятием кайма, углы платка, центр платка. Размеры платка. Виды инструментов, используемых при росписи ткани.

Практическая работа 7ч: Подготовка рабочего места. Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Платок маме». Натягивание ткани на подрамник. Перевод эскиза на ткань. Упражнения на нанесение цветного резерва. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Контрольное задание – выполнение сувенирного платка.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 2.4 «Шарф с растительным орнаментом» 6ч

Теория 1ч. Женский шарф, платок, палантин. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

Практическая работа 5ч: Создание эскиза шарфа или палантина на заданную тему. Разработка каймы шарфа. Выполнение шарфа в выбранной технике (холодный батик).

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 2.5 «Пейзажное панно в технике «холодный батик» 6 ч

Теория 2ч. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы 4ч: Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель». Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на тему «Пейзаж».

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Раздел 3 «Обучение технике свободной росписи».24

Тема 3.1. Свободная роспись 6 ч.

Теория 3ч. Понятие «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов для свободного батика. Техники акварельной живописи: «по сырому», «аля-прим».

Изучение ботаники как основы тематики свободной росписи. Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Роспись по мокрой ткани. Своеобразие растворения и изменения интенсивности колера краски по ткани. Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов. Использование информационных ресурсов для выполнения работ.

Практика 3ч: рисунки на бумаге акварелью разными техниками на свободные темы. Викторина; композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы. Акварель или краски по батику.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 3.2 «Композиция «Цветы» в технике свободной росписи » 6ч

Теория 1ч. Выбор ткани для свободной росписи Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работа 5ч: Подготовка рабочего места. Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Букет». Натягивание ткани на подрамник

Перевод эскиза на ткань. Упражнения на нанесение цветного резерва. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Подбор колорита и смешивание красок

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Цветы»

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 3.3 «Панно подводный мир » 6ч.

Теория 1 ч. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практическая работа 5 ч: Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками. Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). .Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Рыбка»

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 3.4 «Панно Волшебная птица» 6ч

Теория 1ч. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работы 5ч: Подготовка рабочего места. Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Платок маме». Натягивание ткани на подрамник

Перевод эскиза на ткань

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Раздел 4 «Горячий батик» 16 ч

Тема 4.1 Изучение особенностей комбинирования техники «Горячего батика» техники «Кракле». 6ч

Теория 1 ч: Познакомить детей с комбинированной техникой рисования батика. Научить создавать технику «Кракле». Создать эскиз на любую из предложенных тем. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом и без.

Практическая работа 5ч : Подготовка рабочего места .Продумывание композиции на любую понравившуюся тему. Натягивание ткани на подрамник. Пробуем рисовать без эскиза. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Тема 4.2 «Создание эскиза композиции на тему: «Затерянные цивилизации», «Мир ярких красок» 6ч

Тема 4.3 «Декоративное оформление работы». 4 ч

Теория 1ч: Приемы оформления работы, материалами: мочевина, крупная соль глиттер с блестками, цветные гели и т.д. Техника безопасности при работе с материалами.

Практическая работа 3ч: Подготовка рабочего места. Выбираем нужный декоративный эффект, для украшения своей работы. Оформление работ (дать название работы, оформление на подрамниках, в паспарту или рамах), создание пригласительных афиш в школе.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

Раздел 5 «Итоговое занятие»2ч

Тема 5.1 «Выставка «Волшебный батик»2ч

Практика 2ч: Защита творческих работ на выставке «Волшебный батик», мониторинг уровня усвоения программы

Формы контроля: Беседа, наблюдение, анализ результатов деятельности обучающихся

1.4 Планируемые результаты

Обучающие:

Обучающие будут:

- иметь представление о художественной росписи ткани как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, технике исполнения, композиционно- орнаментальному и колористическому решению;
- знать основы композиции;
- знать основы цветоведения;

- знать основные технологические процессы создания изделий в технике свободной росписи по ткани, холодного батика, горячего батика» и техники «Кракле»;
- иметь практические навыки росписи по ткани с использованием различных декоративных эффектов.

Развивающие:

Обучающие будут иметь:

- развитие творческого мышления: фантазии и оригинальности;
- развитие моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- развитие художественного вкуса, чувства цвета;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся.

Воспитательные

Обучающие будут:

- иметь устойчивый интерес к мировому и российскому художественному наследию в области художественной росписи ткани.
- уметь ориентироваться на самоанализ и самоконтроль при достижении результата, проводить самооценку;
- стремиться к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении творческой деятельности

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Знакомство с росписью ткани 8ч								
1	сентябрь			Теория, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
2	сентябрь			Теория, практика	2	Цвет, композиция - средства выразительности в художественном оформлении ткани	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
3	сентябрь			Теория, практика	2	Цвет, композиция - средства выразительности в художественном оформлении ткани	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
4	сентябрь			Теория, практика	2	Подготовка ткани и рабочее место художника	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
Обучение техники «холодный батик» 34								
5	Октябрь			Теория, практика	2	Холодный батик	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
6	Октябрь			Теория, практика	2	Холодный батик	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
7	Октябрь			Практика	2	Холодный батик	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
8	Октябрь			Теория, практика	2	Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
9	Октябрь			Практика	2	Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик..	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий

10	Ноябрь			Практика	2	Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
11	Ноябрь			Практика	2	Исполнение композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
12	Ноябрь			Теория, практика	2	Сувенирный платок «Узоры»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
13	Ноябрь			Практика	2	Сувенирный платок «Узоры»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
14	Декабрь			Практика	2	Сувенирный платок «Узоры»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
15	Декабрь			Практика	2	Сувенирный платок «Узоры»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
16	Декабрь			Теория, практика	2	Шарф с растительным орнаментом	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
17	Декабрь			Практика	2	Шарф с растительным орнаментом	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
18	Январь			Практика	2	Шарф с растительным орнаментом	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
19	Январь			Теория, практика	2	Пейзажное панно в технике холодный батик	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
20	Январь			Теория, практика	2	Пейзажное панно в технике холодный батик	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
21	Январь			Практика	2	Пейзажное панно в технике холодный батик	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Предварительный
Обучение техники свободной росписи 24 ч.								
22	Февраль			Теория, практика	2	«Свободная роспись»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий

23	Февраль			Практика	2	«Свободная роспись»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
24	Февраль			Практика	2	«Свободная роспись»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
25	Февраль			Теория, практика	2	Композиция «Цветы» в технике свободной росписи.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
26	Март			Практика	2	Композиция «Цветы» в технике свободной росписи.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
27	Март			Практика	2	Композиция «Цветы» в технике свободной росписи.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
28	Март			Теория, практика	2	Панно «Подводный мир»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
29	Март			Практика	2	Панно «Подводный мир»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
30	Апрель			Практика	2	Панно «Подводный мир»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
31	Апрель			Теория, практика	2	Панно «Волшебная птица»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
32	Апрель			Практика	2	Панно «Волшебная птица»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
33	Апрель			Практика	2	Панно «Волшебная птица»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
Горячий батик 16 ч.								
34	Апрель			Теория, практика	2	Изучение особенностей комбинирования техники «Горячего батика» техники «Кракле».	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий

35	Май			Практика	2	Изучение особенностей комбинирования техники «Горячего батика» техники «Кракле».	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
36	Май			Практика	2	Изучение особенностей комбинирования техники «Горячего батика» техники «Кракле».	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
37	Май			Теория, практика	2	Создание эскиза композиции на тему: «Затерянные цивилизации», «Мир ярких красок»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
38	Май			Практика	2	Создание эскиза композиции на тему: «Затерянные цивилизации», «Мир ярких красок»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
39	Июнь			Практика	2	Создание эскиза композиции на тему: «Затерянные цивилизации», «Мир ярких красок»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
40	Июнь			Теория, практика	2	Декоративное оформление работы.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
41	Июнь			Практика	2	Декоративное оформление работы.	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Текущий
Итоговое занятие 2 ч.								
42	Июнь			Практика	2	Выставка «Волшебный батик»	МБОУ СОШ №1 г. Покров 13каб.	Итоговый
				Итого	84 часа.			

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет изодеятельности 1 шт.
2. Стол учителя 1 шт
3. Парты 15 шт
4. Стулья 30 шт
5. Классная доска 1шт
6. Ноутбук 1 шт
7. Настенный экран, проектор 1 шт
8. Листы бумаги ватман формат А1 12 x15 шт
9. Рамы складные для росписиткани 2x15 шт
10. Подрамники 40x50, 50x70 по 3x15шт
11. Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Гамма" 6 цв. 15 шт
12. Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Decolla" 6 цв 15 шт
13. Трубочки для резерва стеклянная тонкая 15 шт
14. Леечка для воска 1 мм 15 шт
15. Картон толстый А4 набор 15 шт
16. Резервирующий состав для росписи ткани "Гамма" 70мл бесцветный 15 шт
17. Цветной контур разныхцветов Decola 15 шт
18. Большая восковая свеча 15 шт
19. Кисть белка круглая № 2,3,4,5 - 15 шт
20. Кисть щетина плоская № 4,6,8 – 15 шт
21. Кисть пони круглая № 8-10 – 15 шт
22. Кисть синтетика круглая № 1,6,12 – 15 шт
23. Кисть синтетика веерная №4, 8 – 15 шт
24. Кисть синтетика плоская № 4,6,8,12 – 15 шт
25. Простые карандаши НВ и Н 15 шт
26. Ткани: х/б, шелк, вискоза(вид, размер и количествозависят от выполняемых работ)
5 м x15 шт
27. Стерка белая Fastis 15 шт
28. Палитра художника белая 15 шт
29. Одноразовые стаканы дляразведения красок 30x15шт
30. Уайт-спирит 15 шт
31. Мочевина пакет 15 шт
32. Скобы для степлера набор 15 шт

33. Непроливайка для воды большая 15 шт
34. Фартук с нарукавниками или рабочий халат 15 шт

2.2.2. Информационное обеспечение

Наглядно-дидактические пособия:

«Хохлома. Изделия народных мастеров», «Дымково.», «Гжель», «Полхов-Майдан»

Демонстрационный материал:

«Народы России и ближнего зарубежья», «Славянская семья: родство и занятия», «Деревенский дворик», «Рыбы морские и пресноводные», «Филимоновская игрушка», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец».

Технологические карты:

«Деревья», «Море», «Игрушки», «Насекомые», «Цветы».

Методическая литература:

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, - М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Барабулина В.А и Танкус О.В «Основы художественного ремесла» Москва “Просвещение” 1978г
4. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
4. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
5. Моника Стопплман, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль. Норинт.; СПб, 2000.
6. Неменская Л.А; Мухина Т.А Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО“Московские учебники”, 2008.
7. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
8. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.

Интернет ресурсы:

1. <http://okgams-batik.narod.ru/batik.html> -технология изготовления, рекомендации;
<http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/260> - сайт рукоделия;
2. <http://m-batik.ru/category/info/xolodnyj-batik-info-2/> - Авторский батик Москвиной Татьяны
3. http://www.podrobnee.ru/microuho/referat.php?url=microuho/disk1/Humanities/ku_gu_m_248.htm - технология выполнения батика;
4. <http://www.batikworld.ru/> - батик в одежде и интерьере;
5. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php> – энциклопедия батика;

6. <http://batiki.narod.ru/info/batik.html> - Художник Кургина Марина Юрьевна
7. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/> - история батика
8. <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/mnogoslojnyj-batik.html>
9. <https://interesnoerukodelie.ru/batik/batik-tehnika-svobodnaya-rospis.html>
10. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
11. <http://www.vestiario.ru/articles/>
12. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, имеющим высшее образование по профилю программы

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- промежуточный контроль (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы);
- текущий контроль (проводится по мере освоения программы в виде тестирования, опроса, наблюдения, анализа деятельности обучающихся);
- итоговый контроль (оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной программы по завершению периода обучения с помощью: мониторинга, отчетной выставки работ, защиты творческой работы, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Проверка результатов проходит в форме игровых занятий на повторение теоретических понятий (викторины, составление кроссвордов и др.); собеседования (индивидуальное и групповое); опросников; тестирования; проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т. д.

Проверка уровня усвоения практических навыков осуществляется за счет выполнения учащимися индивидуальных работ по росписи ткани в различных техниках и тематике по собственным эскизам.

Результатом деятельности в рамках дополнительной образовательной программы является достижение воспитанниками высоких уровней самостоятельности, трудоемкости, цветового решения, креативности.

Фиксация образовательных результатов происходит за счет учета посещаемости в журнале, результатов тестирования, перечня готовых работ, грамот, дипломов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. просмотр работ в конце каждого занятия, изучения темы, полугодия;
2. организация выставок детского творчества;
3. представление лучших детских работ на городские, районные, региональные и др. конкурсы;
4. участие в создании элементов костюмов для школьной театральной студии «Премьера»;
5. оформление лучшими работами рекреаций, коридоров и кабинетов школы.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1) уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2) уровень – внутри образовательного учреждения (выставки);
- 3) уровень – внеучрежденческий (фестивали, выставки разнообразного уровня).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

- Диагностическая игра «Вот и стали мы на год взрослей» (автор Т.В. Смирнова).
- Анализ творческих достижений, обучающихся.
- Тестирование «Виды изобразительного искусства» (О.В. Свиридова).
- Текстовые задания (творческие и практические).
- Анализ поведения обучающихся на занятиях, заинтересованность предметом.

С целью выявления эффективности влияния проведённого мероприятия на формирование коллектива и развития личности ребёнка, а также на формирование аналитических умений и навыков:

- Выставки творческих работ.
- Методика «Букет настроений» (авторы М.А. Александрова, Е.Г. Голубева).

С целью анализа уровня воспитанности с позиции отношения обучающихся к самим себе, семье, обществу, здоровью и культуре, а также решение задач развития у них навыков самопознания и саморазвития:

- Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г. Анетько).

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс строится с использованием следующих **методов обучения**:

- словесный – метод устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, беседа;
- объяснительно-иллюстративный метод при устном изложении изучаемого материала;
- репродуктивный при отработке навыков, воспроизведение полученных знаний и действий;
- наглядный метод при педагогическом показе;
- практический метод при самостоятельной работе учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: практическая работа учащихся;
- частично-поисковый метод;
- проблемный
- исследовательский;
- проектный;
- метод ассоциации;
- ситуационный метод;
- имитационная игра;
- здоровьесберегающие методы.

Освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия.

Нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

Построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

Использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога

становится неуместным и переходит в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения (особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- развивающего обучения (главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности обучающегося).
- проблемного обучения (это система обучения, основанная на получении новых знаний учащимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера);
- исследовательской деятельности (это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения; это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию);
- проектной (это целенаправленная деятельность, с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность)
- игровой (это форма организации учебного процесса, основанная на преобразовании ситуаций, в том числе социального жизненного опыта, в заданные условия);
- коммуникативная технология деятельности (совокупность методов, способов и средств общения между людьми, возникающих в результате информационного обмена. Основными компонентами ее структуры являются модели коммуникации, раскрывающие особенности общения в

различных педагогических взаимодействиях и алгоритмы организации общения в зависимости от вида учебного занятия);

- здоровьесберегающая технология (это комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении. К ним относят педагогические, психологические подходы, которые обеспечивают безопасный для педагогов и детей учебный процесс, формируют базу знаний о здоровье, и позитивное отношение к здоровому образу жизни).

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Брита Хансен. «Роспись по шёлку для начинающих.» М.; Внешсигма, 1997.
2. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 1998. Голубева О.П. Основы композиции. М.; Изобретательное искусство, 2001.
3. Давыдов С.П. «Батик» М. АСТ-Пресс Книга 2005.
4. Давыдов С.П. «Батик» (энциклопедия), - М., «АСТ-ПРЕСС», 2006.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000.
6. Синеглазова М.А, «Распишем ткань сами» – М.: Профиздат, 2000.
7. Синеглазова М.А, «Батик» М.; Издательский дом МСП, 2002.
8. Успенская Е, Ивахнов А. «Искусство батика», -М., «Внешсигма», 2000.
9. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
10. Паррамон Эдисионес Всё о технике: Цвет. – М.: Арт-Родник, издание на русском языке, 2002. -89с.: ил.
11. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990
12. Эм А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров / Анна Эм. – Минск: Харсвет, 2010. –256с.: ил.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Алферов Л. Технологии росписи ткани / Л. Алферов. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2000. 160 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2009. – 416с.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебн.-метод. пособие / Р.А. Гильман. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. - 280 с.
4. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002. - 84 с.

5. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2016.- 400 с.
6. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2000; М.: АСТ, 2000. - 216 с.
7. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани / Кожохина С.К. Худож Г.В., Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2016. - 92 с.
8. Соколова О.А. Волшебный мир батика / О.А. Соколова. - М.: Феникс, 2014. - 64 с.

2.6.3. Библиографический список:

1. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
2. Васильева – Гангнус Л. “Уроки занимательно труда”, - М., “Педагогика”, 1987.
3. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, - М., “Просвещение”, 1991.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, - М., “Посвещение”, 2003.
5. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), - М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
6. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
7. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, - М., “Владос”, 2004.
8. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2008.
9. Неменская Л.А; Мухина Т.А Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, - М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
10. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
11. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, - М., “Внешсигма”, 2000.

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики

Показатели

20____ - 20____ учебный год

Начало года

Конец года

I. Организационно-волевые качества:

1. Терпение
2. Воля
3. Самоконтроль

II. Ориентационные качества:

1. Самооценка
2. Интерес к занятиям в детском объединении

III. Поведенческие качества:

1. Конфликтность
2. Тип сотрудничества

IV. Личностные достижения учащегося

Воспитательные, развивающие задачи	Формируемые качества	Механизм отслеживания
1.Формирование и закрепление интереса к прикладному творчеству.	Эмоциональность, кропотливость, усидчивость, терпеливость, отзывчивость.	Участие в выборе темы, в конкурсах. Систематичность и частота посещений.
2.Воспитание эстетического вкуса.	Способность дать адекватную оценку собственным работам и работам других участников.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых выставок; включенное педагогическое наблюдение.
3.Воспитание коммуникативных качеств.	Навыки общения с другими людьми, культура поведения, чувство долга, ответственности.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в вечерах, выставках, конкурсах, диспутах.
4.Развитие творческих способностей.	Самостоятельность, инициатива, творческое воображение, фантазия.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

Карта достижений планируемых результатов

№ п/ п	Ф.И.	Теория		Уровень выполнения практических заданий		Уровень художественного мастерства		Взаимодействие с другими детьми		Способность принимать самостоятельные решения		Участие в выставках, конкурсах, фестивалях					
												Школьные	Городские	Районные	Региональные	Другие	Итоговые
I полугодие	II полугодие	I	II	I	II	I	II										
1																	
2																	
3																	
...																	