

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Покров»  
Петушинского района

РАССМОТРЕНО  
решение педагогического совета

\_\_\_\_\_  
протокол № 18  
от «20» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Савосько Н.В.  
протокол №  
от «20» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы

\_\_\_\_\_  
Н. А. Тимофеева  
приказ №154  
от «20» июня 2023 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению**

**«В мире музыки»**

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-7 класс

**г. Покров 2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа внеурочной деятельности 5-7 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, примерными

программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, рабочей программой по музыке авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка» - М., Просвещение, 2018, учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ СОШ №1, города Покров Владимирской области, на 2023-2024 учебный год.

**Направленность** программы музыкального кружка «В мире музыки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная **цель**:

## ***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.***

### **Задачи** кружковой деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности младших школьников.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, встреча с музыкантами Владимирской областной филармонии, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят

элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются встречи с музыкантами Владимирской областной филармонии, Школы искусств, экскурсии в театр, просмотр музыкального спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, посещение театров, концертов, отзывы о просмотренных концертных программах спектаклях.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность
---------------------------------	--------------------------------

	для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	<i>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	<i>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

**Планируемые результаты реализации программы:**

*Результаты первого уровня.*

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах , на концертах.

**У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- *эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*
- *строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

**Результаты второго уровня.**

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У ученика будут сформированы:**

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

**Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы:**

- *вносить необходимые коррективы;*
- *уметь планировать работу и определять последовательность действий.*
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*
- *активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*
- *осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

**К концу года занятий ребёнок**

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое музыка.

2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

### **ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

### **Формой подведения итогов считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Занятия в кружке «Мир музыки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

## **1. «Шумовые и музыкальные звуки»**

### *Содержание*

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

### *Методическое обеспечение:*

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998, «Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

## **2. «Разбудим голосок»**

### *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

### *Методическое обеспечение:*

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,

М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005,

## **3. «Развитие голоса»**

### *Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

*Методическое обеспечение:*

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

## **4. «Фольклор»**

### *Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

*Методическое обеспечение:*

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993  
Компьютер, проектор, экран.

## **5. «Музыка»**

### *Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Методическое обеспечение:*

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989

В.Б.Григоревич, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

Компьютер, проектор, экран.

## **6. «Творчество»**

*Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

*Методическое обеспечение:*

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - М. "Аквариум" – 1999

Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

Компьютер, проектор, экран.

## **7. «Радуга талантов»**

*Содержание*

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

*Методическое обеспечение: сборник сценариев О.Емельяновой.*  
Компьютер, проектор, экран.

**Тематическое планирование занятий**

**5 класс (1 час в неделю) - 34 часа**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема занятия</i>
------------------	----------------------------	---------------------

1		<b>В гости к музыке. Песни о лете.</b>
2		<b>Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию»</b>
3-5		<b>Музыкальный калейдоскоп</b> Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени.
6		<b>Когда мои друзья со мной.</b> (по творчеству В.Я.Шаинского).
7		<b>Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры.</b>
8		<b>Знакомство с музыкальными инструментами.</b> Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки).
9		<b>Фольклор. Русские народные песни.</b>
10-12		<b>Новое понятие - встреча жанров.</b> Разучивание детских песен.
13		<b>Игра «До», «Ре», «Ми»...</b> Разгадывание кроссвордов.
14-15		<b>В мире красок и мелодий. Песни к Новому году утреннику.</b>
16		<b>«Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель.</b>
17-18		<b>Песни родного края.</b>
19-21		<b>Танцевальные импровизации под музыку.</b> Разучивание мини – танцев.
22		<b>Весёлый мультипликационный час.</b> Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.
23		<b>Разучивание песен о папе. Армейские песни.</b>
24		<b>Разучивание песен к женскому празднику</b>
25		<b>Концертная программа «Весенняя капель».</b>
26		<b>Что такое опера?</b> Слушание музыкальных произведений
27		<b>Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию»</b>
28		<b>Цветы в музыке</b> Беседа, слушание музыки.
29		<b>Весна – волшебница.</b> Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.
30-31		<b>«Мы мечтаю о мире живём...»</b> Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте
32		<b>Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь...»</b>
33		<b>Скоро лето. Песни о лете.</b>
34		<b>Праздник: «Радуга талантов».</b>

**6 класс (1 час в неделю) - 34 часа**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема занятия</i>
------------------	----------------------------	---------------------

1		<b>В гости к музыке.</b> Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.
2		<b>Музыкальные загадки.</b>
3-4		<b>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</b> Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени.
5-6		<b>Музыкально – дидактические игры.</b>
7		<b>Признаки жанра танец. Характеры танцев.</b>
8		<b>Знакомство с музыкальными инструментами.</b> Игра: Узнай музыкальный инструмент.
9-11		<b>Новое понятие-встреча жанров.</b> Разучивание детских песен.
12		<b>Весёлый мультипликационный час.</b> Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.
13		<b>Игра «До», «Ре», «Ми»...</b> Разгадывание кроссвордов.
14		<b>В мире красок и мелодий.</b>
15		<b>Новогодняя карусель. Песни к новомуднему утреннику.</b>
16		<b>Танцевальные импровизации.</b> Разучивание мини – танцев «У елки новогодней»
17-18		<b>Разбудим голосок. Песни о природе, о животных.</b>
19		<b>Фольклор. Песни родного края.</b>
20		<b>Песня и опера (общее и различное).</b>
21		<b>Музыкальные конкурсы.</b>
22-23		<b>Разучивание песен о папе. Армейские песни.</b>
24-26		<b>Разучивание песен к женскому празднику.</b> Участие в концерте
27		<b>Цветы в легендах</b> Беседа, слушание музыки.
28		<b>Танец и балет.</b> Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов».
29-30		<b>Весна – волшебница.</b> Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.
31-32		<b>«Мы мечтаю о мире живём...»</b> Музыкально – литературная композиция ко дню Победы.
33		<b>Скоро лето.</b> Песни о лете.
34		<b>Праздник: «Радуга талантов».</b>

**7 класс (1 час в неделю)-34 часа**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема занятия</i>
------------------	----------------------------	---------------------

1	<b>В гостях у музыки.</b> Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.
2	<b>Музыкальные загадки. Музыкальные инструменты.</b>
3-5	<b>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</b> Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени.
6.	<b>Музыкально – дидактические игры.</b>
7	<b>Признаки жанра танец. Характеры танцев.</b>
8	<b>Знакомство с понятием оперетта.</b> Слушание музыкальных произведений.Смотр кинофильмов- опер.
9	<b>Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра.</b> Оркестровые музыкальные инструменты
10	<b>Разбудим голосок.</b> Наши любимые песни.
11-12	<b>Новое понятие-встреча жанров.</b> Разучивание детских песен.
13	<b>Игра «До», «Ре», «Ми»...</b> Разгадывание кроссвордов.
14	<b>Танцевальные импровизации.</b> Разучивание мини – танцев.
15-16	<b>Новогодняя карусель.</b> В гости к елке новогодней.
17	<b>«Мир души».</b> Песни родного края.
18	<b>В мире красок и мелодий.</b> Песни о зиме.
19	<b>Марш и симфония.</b> Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».
20	<b>Песня и опера (общее и различное).</b>
21	<b>Музыкальные игры и конкурсы.</b>
22-23	<b>Разучивание песен о папе.</b> Армейские песни.
24-26	<b>Разучивание песен к женскому празднику.</b> Участие в концерте
27	<b>Вальс цветов.</b> Беседа, слушание музыки.
28	<b>Весёлый мультипликационный час.</b> Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.
29-31	<b>Весна – волшебница.</b> Песни о весне.
32	<b>«Этих дней не смолкнет слава...»</b> Песни к Дню Победы.
33	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>
34	<b>Радуга талантов.</b> Отчетный концерт.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки» - Волгоград - 2010
8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991